

Estrategia educomunicativa: una apuesta por la memoria autobiográfica

Saray Rodríguez Malagón - Franci Gallego Zaray

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad en Ciencias de la Educación

Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa

Pereira, Risaralda

2020

## **Resumen**

La presente investigación se inscribe en el campo de la investigación cualitativa, la cual nos permite estudiar e interpretar cualidades de un contexto específico; en este caso el abordaje de la memoria con un interés principal por entenderla, comprenderla y comunicarla desde las voces de las mujeres excombatientes de las FARC - EP.

Entendiendo la memoria como una estructura narrativa, tal como lo plantea Mendoza (2010), se pretende identificar y comprender los diferentes escenarios narrativos y comunicativos sobre los que construyen su memoria y para sus efectos, se plantea la educomunicación, como el puente que actúe para comunicar su memoria. Entender la educomunicación como una herramienta eminentemente dialógica, permite la interacción, el intercambio, la reciprocidad, la colaboración y la participación activa en diversos procesos que a su vez posibilitan la reflexión y el cambio para la transformación social. Para esto, se propone el diseño de una estrategia educomunicativa como el medio para su realización.

En el desarrollo de la presente investigación, se describen las construcciones teóricas, el trasiego metodológico, el diseño de propuesta educomunicativa y conclusiones obtenidas a lo largo del proceso realizado con un grupo de mujeres de la fundación Enfances 2/32.

**Palabras claves:** Conflicto armado, FARC - EP, educomunicación, lenguaje, narración, memoria.

## **Abstract**

This research is part of the field of qualitative research, which allows us to study and interpret qualities of a specific context; in this case, the approach to memory with a main interest in understanding it, understanding it and communicating it from the voices of ex-combatants of the FARC-EP.

Understanding memory as a narrative structure, as proposed by Mendoza (2010), it is intended to identify and understand the different narrative and communicative scenarios on which they build their memory and for its effects, educommunication is proposed from the approaches of Roberto Aparici (2010), as the bridge that acts to communicate his memory. Understanding educommunication as an eminently dialogical tool allows interaction, exchange, reciprocity, collaboration and active participation in various processes that in turn enable reflection and change for social transformation. For this, the educommunicative strategy is proposed as the means for its realization.

In the development of this research, the theoretical constructions, the methodological transfer, the design of the educommunicative proposal and the conclusions obtained throughout the process carried out with a group of women from the Enfances 2/32 foundation are described.

**Keywords:** Armed conflict, FARC - EP, educommunication, language, narration, memory.

## Tabla de Contenido

Índice de Tablas .....	7
Introducción.....	8
Justificación .....	12
Planteamiento del problema .....	16
Objetivo General.....	22
Objetivos específicos.....	22
Capítulo 1: Marco Referencial .....	23
1.1. Estado del Arte.....	23
1.2. Marco Teórico.....	28
1.3. Educomunicación.....	29
1.4. Estrategia educomunicativa .....	32
1.5. Diseño de una Estrategia Educomunicativa.....	34
1.6. Memoria.....	36
1.7. Mujeres excombatientes - FARC-EP.....	43
1.8. El lenguaje .....	45
1.9. Los múltiples lenguajes de los seres humanos.....	47
Capítulo 2: Metodología.....	49
2.1. Tipo de Investigación.....	49
2.2. Enfoque Metodológico .....	50
2.3. Métodos .....	51
2.4. Técnica e instrumentos .....	55
2.5. Universo.....	57
2.6. Muestra .....	57
Capítulo 3: Caracterización diagnóstica .....	58
3.1. Caracterización diagnóstica .....	58
3.2. Tabulación de la información recolectada .....	63
3.3. Categorías de análisis utilizadas en la encuesta:.....	78
3.4. Análisis Ponderado .....	80
Capítulo 4: Memorias autobiográficas .....	80
4.1. Tabulación de la información .....	83

4.2. Discusión de resultados .....	123
Capítulo 5: Diseño de estrategia educomunicativa.....	125
Secuencia didáctica N°1 .....	127
Secuencia didáctica N°2.....	130
Secuencia didáctica N°3.....	134
Secuencia didáctica N°4.....	138
Secuencia didáctica N°5.....	141
Secuencia didáctica N°6.....	143
Capítulo 6: Recomendaciones .....	145
6.1. Acercamiento .....	145
6.2. Implementación de secuencias didácticas.....	146
6.3. La Observación .....	147
Capítulo 7: Conclusiones.....	150
Bibliografía.....	152

## Índice de Figuras

<b>Figura 2</b> Tipos de Memoria .....	61
<b>Figura 3</b> Memoria Autobiográfica .....	61
<b>Figura 4</b> Memoria Histórica.....	62
<b>Figura 5</b> Memoria Colectiva .....	62
<b>Figura 6</b> Olvido de las Memorias.....	62
<b>Figura 7</b> Memorias Silenciadas.....	62
<b>Figura 8</b> Lenguajes.....	63
<b>Figura 9</b> Comunicar .....	63
<b>Figura 10</b> Descripción Fundación.....	66
<b>Figura 11</b> Vinculación de Madres Excombatientes .....	67
<b>Figura 12</b> Proceso de la Madres en la Fundación .....	68
<b>Figura 13</b> Proceso con las Personas en PR. ....	68
<b>Figura 14</b> Metodologías .....	69
<b>Figura 15</b> Edades - Lugar de Origen.....	69
<b>Figura 16</b> Tipos de Memorias .....	71
<b>Figura 17</b> Memoria Autobiográfica .....	72
<b>Figura 18</b> Memoria Histórica.....	73
<b>Figura 19</b> Memoria Colectiva .....	74
<b>Figura 20</b> Olvido de la Memoria.....	75
<b>Figura 21</b> Memorias Silenciadas.....	76
<b>Figura 22</b> Lenguajes.....	77
<b>Figura 23</b> Comunicar Memorias .....	78
<b>Figura 24</b> Memorias del Pasado.....	81
<b>Figura 25</b> Memorias del Presente .....	82
<b>Figura 26</b> Lugar de origen / Lugar donde vivió su infancia.....	92
<b>Figura 27</b> Descripción de su niñez. Familia / Territorio. ....	93
<b>Figura 28</b> Elementos de su decisión.....	94
<b>Figura 29</b> Lugar de Origen, Infancia.....	95
<b>Figura 30</b> Elementos de la Primera Etapa de su Vida.....	96
<b>Figura 31</b> Descripción de las Razones que la Impulsaron a Unirse a las FARC-EP .....	96
<b>Figura 32</b> Dayana y su Visión de las Farc –Ep .....	99
En este grupo, se seleccionan las características que se perciben en la historia de vida de Dayana sobre su visión del grupo armado.....	99
<b>Figura 33</b> Motivación de Permanencia en el Grupo Armado. ....	100
<b>Figura 34</b> Razones Para Permanecer en la Guerrilla.....	101
<b>Figura 35</b> Dinámicas de Militancia.....	101
<b>Figura 36</b> Visiones con las Farc - Ep .....	103
<b>Figura 37</b> Sentidos que Halló Dayana .....	104
.....	104

<b>Figura 38</b> Elementos que Describen la Aceptación de su Realidad.....	105
<b>Figura 39</b> Descripciones de su Dinámica de Vida al Interior de las FARC-EP.....	105
<b>Figura 40</b> Motivos de Salida En esta agrupación se reúnen los principales motivos por lo que Dayana empezó a considerar su salida de las FARC-EP. ....	108
<b>Figura 41</b> Fuga.....	109
<b>Figura 42</b> Motivaciones de Salida.....	110
<b>Figura 43</b> Retos de Fuga .....	111
<b>Figura 44</b> Nueva Realidad Elementos que describen las cuestiones a las que Dayana se enfrentó como mujer en la sociedad, asumiendo roles que nunca habían pasado por su cabeza. ....	113
<b>Figura 45</b> Reintegración a la Vida Civil .....	114
<b>Figura 46</b> Nodo de la Línea Temática 1.....	116
<b>Figura 47</b> Nodo de la Línea Temática 2.....	117
<b>Figura 48</b> Nodo de la Línea Temática 2.....	118
<b>Figura 49</b> Nodo de la Línea Temática 3.....	119
<b>Figura 50</b> Nodo de la Línea Temática 4.....	120

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1</b> .....	70
<b>Tabla 2</b> .....	84
<b>Tabla 3</b> Pregunta 2: He tenido una infancia .....	85
<b>Tabla 4</b> Pregunta 3: Nunca Olvidaré en mi Vida .....	85
<b>Tabla 5</b> Pregunta 4: Recuerdo que me Impresionó .....	86
<b>Tabla 6</b> Pregunta 5: Me da Miedo.....	86
<b>Tabla 7</b> Pregunta 6: Mi Mayor Cualidad Es.....	87
<b>Tabla 8</b> .....	87
<b>Tabla 9</b> Pregunta 8: Lo que Más Necesito en mi Vida Es.....	88
<b>Tabla 10</b> Lugar de Origen / Territorio.....	90
<b>Tabla 11</b> Motivaciones de Permanencia en las Farc – Ep.....	97
<b>Tabla 12</b> Razones para Salir de la Organización.....	106
<b>Tabla 13</b> Retos de la Vida Civil .....	112

## **Introducción**

Hablar de memoria en el contexto del conflicto armado colombiano supone comprender que esta sólo puede significarse mediante un proceso comunicativo, más propiamente, mediante una narrativa propia de quien la expresa. La comunicación nos permite relacionarnos con el mundo, entendernos e interactuar en él, pero sobre todo nos permite dar significado a estas relaciones que quedan constituidas en nuestra memoria.

Así es que, no podemos hablar de comunicación sin mencionar el lenguaje; el sistema de representación de conceptos que desde nuestros orígenes nos ha permitido interactuar con nuestros iguales, representar la sociedad que habitamos y dar voz a nuestra conciencia. En este sentido, el lenguaje se constituye como el elemento fundamental a la hora de comunicarnos, siendo el puente que conecta los pensamientos, ideas y sentimientos que reposan en la conciencia con las narraciones que nos permiten exteriorizarlos. «Las personas poseemos la capacidad de lenguaje y de pensamiento y, por lo tanto, contamos con la capacidad de interacción mediante el diálogo» Flecha, Dávila y Vargas, (2004, p.25). citado en Coslado, (2012, p. 165).

Conforme a esto, el posicionamiento teórico desde el cual se aborda la presente investigación está orientado al entendimiento de la memoria y cómo esta se visibiliza en un lenguaje narrativo. Gracias a los diferentes postulados que orientan este camino, se puede comprender que las mujeres excombatientes de las FARC-EP, quienes dan sentido a este trabajo, al reconocer su lenguaje narrativo propio, dan pie a la reconstrucción de sus vivencias, a la recreación y resignificación de las mismas. Permitiendo a su vez, compartir su relato cargado de sentidos y significados a otros, pero además facilita el reconocimiento y entendimiento a las voces de los demás, generando procesos de diálogo, participación e interacción.



La memoria siendo nuestro punto de partida, se entiende como el entramado de recuerdos, significados, interpretaciones y vivencias que existen mediante su manifestación en un acto narrativo, la memoria en sí misma se construye sobre una estructura narrativa por lo que comprende lugares, espacios, personajes y situaciones específicas. La conservación de la memoria, dada a través de las narraciones propias de sus autores, da cuenta a su vez de procesos de construcción de identidad en los que se genera un autoreconocimiento en lo que se cuenta, en lo que se dice. Por esto, desde el abordaje de la memoria como narración que da Blair (2002) y Mendoza (2010), se toman algunos aspectos para la caracterización de la misma. Narrar las propias vivencias, implica un proceso de interpretación en el presente de parte de quien las comunica, es decir, relatos que se pueden recrear y alterar en la medida que hay una mirada diferente a lo que se vivió. Al no ser inalterable, la memoria se puede transformar y cobrar valores diferentes en el tiempo.

Ahora bien, hablar de procesos de dialogicidad, reciprocidad, interacción y participación, nos sitúa en el campo de la educomunicación. Este escenario en el que la comunicación y la educación advierten la construcción de nuevas formas de interacción con el mundo y un esfuerzo por la transformación.

La educomunicación para el cambio social en dirección al diálogo con el otro, personal o institucional en la misma búsqueda por la autonomía, la liberación y la construcción de ciudadanía que genere articulaciones colectivas y dialógicas en función de herramientas y estrategias sociales para garantizar el progreso y desarrollo humano. (Barraquero de la universidad de Málaga, España)

Siendo este un campo sustancialmente dialógico y participativo, se entiende como el medio para comunicar la memoria, pues desde sus diversas conceptualizaciones decidimos

acogerla desde la propuesta de dinámicas de aprendizaje dialógico que permiten convertir los procesos en medios de colaboración para la consecución de fines comunes, asumiendo desde una posición colaborativa y participativa.

Pone el acento en el intercambio de los participantes a través de la puesta en acción de su capacidad para el diálogo, es decir, mediante su participación activa en el proceso. Esto nos lleva a establecer la horizontalidad y la igualdad como condiciones esenciales e imprescindibles para su práctica. Este modelo resalta el carácter democrático de la educación-comunicación donde las intervenciones de los participantes deben situarse en planos simétricos. Coslado, (2012, p. 165).

En el desarrollo metodológico de la investigación, conformado por las memorias de las mujeres excombatientes de las FARC-EP; los procesos de diálogo, intercambio e interacción personal y con los demás cobran relevancia. Estas mujeres, narradoras de sus memorias, logran encontrar un lenguaje propio que les identifica y que les permite ubicarse en igualdad con las demás. La capacidad de comunicar su voz, escuchar las voces de las demás excombatientes y a su vez reconocerse en ellas, nos permite visibilizar un hecho comunicativo de gran valor para la memoria.

En sus memorias antes, durante y después de su militancia, podemos hallar paridad en sus interacciones. Lo que nos permite reconocer la importancia de los procesos de reciprocidad en la comunicación, los lugares comunes en los que se construyen y reconstruyen sus relatos, pues sus historias de llegada, sus nociones de mundo, sus decisiones, sus renunciaciones, sus diversas feminidades, sus constantes deconstrucciones y construcciones que en medio del conflicto les exigía transformarse para seguir haciendo frente. Las memorias aquí abordadas son solo un pequeño fragmento de una larga historia desconocida, pero que nos posibilitan reconocer y

comprender sus posiciones, conocerlas a ellas y a sus sentidos y razones de lo vivido; las que también hacen parte de nuestra historia, de nuestras memorias colectivas e individuales.

## **Justificación**

La presente propuesta de investigación nace como resultado de varios intereses personales sobre temas como el conflicto armado en Colombia, el posconflicto, el rol de la mujer antes, durante y después de su participación en el grupo armado, su papel como constructoras de paz, sus narraciones y aportes a la memoria.

Partimos el interés por la investigación en torno a una aproximación a las voces de las mujeres excombatientes de las FARC-EP, centrando la atención en la comprensión y reflexión de sus experiencias, relatos, testimonios o cualquier narración que permita conocer sus motivaciones, acciones y significados.

Desde las instituciones del estado, por ejemplo, el Centro Nacional de Memoria Histórica se percibe una opción preferencial por las voces víctimas; sugiriendo que aún existen obstáculos a superar para el reconocimiento de voces de las y los excombatientes.

Entendemos que la transición que estamos viviendo en esta etapa del posconflicto, requiere de la participación de todos, es decir, es necesario la cooperación del Estado, las víctimas, los excombatientes, la sociedad colombiana y cualquier otro actor involucrado para comprender desde de manera holística las dinámicas de la memoria, desde la naturaleza de sus significados y razones.

Lo anterior, por lo tanto, fundamenta el devenir hacia una investigación desde las mujeres excombatientes de las FARC-EP, quienes conformaban cerca del 33% de sus filas armadas, las cuales durante su militancia desempeñan diferentes roles que paulatinamente las lleva a constituirse como sujetos políticos.

A partir de esto, surge la necesidad de abordar las voces de las mujeres excombatientes, permitiendo además reconocernos en sus narraciones; puesto que nos permitirá comprender la

complejidad de las mismas y la diversidad de interpretaciones que pueden gestarse en el marco del conflicto armado colombiano.

El propio concepto de memoria es utilizado en ocasiones como sinónimo de patrimonio, un patrimonio que se fundamenta en recuerdos. Estos recuerdos nos cuentan historias, nos hablan de otros, pero que a la vez nos hablan de nosotros mismos. Rescatamos los recuerdos que configuran y rescatan pequeñas historias de vida, que son las que conforman nuestra memoria personal. Estos recuerdos, al ser compartidos, se convierten en memoria de comunidad y, sobre todo, se entretajan para crear redes de pequeñas historias que componen un patrimonio común. Recuerdos, en definitiva, que tienen un valor personal y un valor compartido, que establecen vínculos emocionales entre las personas y generan un espacio común donde compartir y sentirse parte de un colectivo, un patrimonio común que conecta pasado y presente, y se proyecta hacia el futuro en forma de esperanza. (Sanchez, 2016 , p.36)

Interpretar la memoria, implica en primera instancia, recuperar las múltiples y diversas memorias de las mujeres que vivieron la lucha armada, por esta razón es necesario reunir sus testimonios, relatos, vivencias y aprendizajes en un medio que permita conocer y capturar desde diversos enfoques la multiplicidad de sus memorias.

En este sentido, la Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa, debe desarrollar e implementar proyectos pedagógicos que propicien la transformación de diferentes campos socio-culturales. Interesándose por atender hechos históricos y comprender desde diferentes miradas la amplitud y complejidad de este fenómeno. Así mismo:

La hermandad que existe hoy entre la academia y la memoria histórica es fundamental por dos motivos. Uno, porque las metodologías rigurosas de la academia permiten

enriquecer los procesos de reconstrucción de memoria, y tejer puentes con la comunidad... y dos, porque permite “abrir espacios de interlocución y debate que robustecen la democracia, especialmente desde la territorialidad. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2019).

Es así como la Licenciatura, puede llevar la pedagogía más allá de las aulas, enriquecer otros ambientes con herramientas propias de la educación y la comunicación para la comprensión, análisis, diálogo y construcción del fenómeno emergente, en el que diferentes actores puedan participar del proceso para la construcción y comunicación de memoria, en este caso, de quienes participaron directamente del conflicto armado, ahora mujeres que construyen paz.

Desde la caracterización de la educación-comunicación, encontramos que esta puede suministrar grandes aportes y orientaciones al tratamiento del fenómeno de la memoria, ya que los fundamentos de la educomunicación contemplan que esta puede entenderse dentro de un contexto de transformaciones culturales, dialógico, interactivo y constante. El componente dialógico es quizá el carácter esencial de la educomunicación, desde esta se plantea el intercambio de significados o símbolos como el medio de la construcción colectiva, mediante el diálogo.

«(...) van apareciendo los contraargumentos, los vacíos, endebles y contradicciones de unas ideas y nociones que hasta entonces aparentaban coherentes y sólidas; y se va llegando a la formulación de un pensamiento propio al que improbablemente se llegaría sin interlocutores, presentes o distantes» (Kaplún, 1998, pág, 214). citado en (Coslado, 2012, pág, 165).

Es por esto entonces que utilizando la educomunicación como estrategia para interpretar la memoria, se puede llegar a reflexionar mediante el diálogo sobre la memoria y los diferentes aspectos que esta contiene, constituyéndose como un puente para codificar y hacer visible la memoria. “El proceso educomunicativo es el medio a través del cual hombres y mujeres, a la vez que aprenden, recrean y transforman la realidad en la que están inmersos”. (Coslado, 2012, pág, 166).

Entendiendo la educomunicación como el medio por el cual se puede comprender y comunicar la memoria a través de un lenguaje o una narrativa propia desde las voces de mujeres excombatientes es que se proyecta la presente investigación.

## Planteamiento del problema

La historia de Colombia en los últimos 50 años ha estado marcada por un conflicto armado que ha generado el uso de la violencia y la lucha armada en las distintas regiones del país. Como respuesta a las injusticias que ocurrían principalmente desde la década de los 40, se generaron estallidos sociales como el Bogotazo, los movimientos agrarios, la violencia bipartidista y las guerrillas liberales. De ahí, surgen distintos grupos guerrilleros, entre ellos está una de las organizaciones guerrilleras más grandes que ha combatido el Estado Colombiano, las FARC-EP.

Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia Ejército del Pueblo, mejor conocida como las FARC-EP, nacieron en 1964 como una guerrilla campesina con ideología comunista, que buscaba luchar por las injusticias que ocurrían en la “época de la violencia”. A lo largo de su trayectoria, se ha reconocido que este movimiento guerrillero es uno de los principales actores del conflicto armado interno de Colombia.

Es preciso resaltar que este fue un grupo armado que tuvo más de medio siglo de existencia, y por lo tanto, trae consigo una larga historia, hechos históricos y relatos que deben comunicarse para la conservación de su propia memoria. De ahí, que se considere importante reconocer los intentos de negociación fallidos que el Estado Colombiano ha establecido con la organización guerrillera. Experiencias que han sido insumo para la construcción de un acuerdo de paz entre el Estado Colombiano y la guerrilla FARC-EP.

Una de las entidades que acompaña el proceso de reintegración y reincorporación para los hombres y mujeres excombatientes que hicieron dejación de armas de manera voluntaria o en el marco del Acuerdo Final de Paz y transitaron a la legalidad, es la Agencia para la Reincorporación y Normalización (ARN).



La Agencia para la Reincorporación y la Normalización (ARN) es la entidad de Presidencia de la República que desde 2003 acompaña y brinda asesoría permanente a quienes le apuestan a la paz y hacen tránsito a la legalidad, generando oportunidades que fortalezcan sus capacidades y puedan desenvolverse plenamente como ciudadanos (Agencia de Reincorporación y Normalización. Agencia).

El rol de la mujer, como combatiente en el conflicto armado, ha generado que su participación en el ámbito político sea cada vez más amplia. Fruto de la lucha que han logrado a lo largo de la historia.

El conflicto les dio a las mujeres la posibilidad de convertirse en sujetos políticos, de entrar a competir en un campo que antes era exclusivo de los hombres, de ejercer el derecho a desarrollarse en un ámbito que antes estaba cerrado para ellas. Pero también es importante destacar que el hecho de subvertir algunas de las categorías del orden de género que les habían sido asignadas en la civilidad, les ha traído conflictos al asumir su militancia. (Universidad Externado de Colombia, 2015).

La participación de la mujer en el conflicto armado es un hecho imposible de negar, por lo que le merece el reconocimiento de sus voces que enuncian sus experiencias, vivencias, relatos, reflexiones y sus motivaciones políticas de la militancia.

La narración y a su vez la interpretación de sus voces por mucho tiempo ha estado marcada por distintos matices: el miedo, la tragedia y la victimización, dejando por fuera otras posibilidades de manifestarse frente a su posición como excombatiente. No obstante en los últimos años ha emergido un interés por el reconocimiento de las voces femeninas, una búsqueda por la distinción del significado de sus luchas frente a sus memorias.

Desde la Comisión de la Verdad, entidad del estado que busca el esclarecimiento de los hechos en el marco del conflicto armado interno para la Verdad, la Convivencia y la No Repetición, creada mediante el Acto Legislativo 01 de 2017 y el Decreto 588 de 2017, trabaja para entender la complejidad del conflicto desde sus diferentes aspectos, atendiendo a voces de víctimas y victimarios.

Desde allí se han llevado a cabo diferentes procesos que han permitido escuchar a los actores involucrados, para que desde sus narraciones propias puedan aportar al esclarecimiento de los hechos. En el 2019, por ejemplo, en Bogotá, un grupo de mujeres excombatientes y de víctimas se reunieron para trabajar conjuntamente por el esclarecimiento de la verdad, un espacio que propició la participación, el diálogo y la construcción de la ruta de trabajo.

Con el fin de evidenciar cuáles han sido los hechos y los impactos más profundos que han tenido las mujeres en el marco del conflicto; escuchar y reconocer las experiencias, impactos, resistencias y enfrentamientos de las mujeres y organizaciones de mujeres en el marco del conflicto armado. Comisión de la verdad (2019, 17 de diciembre). Mujeres víctimas y excombatientes contribuyen a la creación de las rutas para el esclarecimiento de la verdad en Bogotá y Soacha (Comisión de la Verdad ,2019 )

El proceso comunicativo se funde como el pilar para el reconocimiento de sus voces, sin embargo la ausencia de estrategias que permitan a las y los excombatientes comunicar su memoria conllevan a una pérdida de la misma.

Para Eco, la pérdida de memoria advierte una pérdida de identidad, por esto las sociedades necesitan de sistemas que les permitan mantener y comunicar su memoria, puesto que “nuestra identidad se fundamenta en la larga memoria colectiva” (1998, pág. 263).

Dentro de las apuestas por la memoria en el país, se distingue El Centro Nacional de Memoria Histórica, el cual dentro de su trabajo para conservación de memoria, apunta principalmente por un enfoque de víctimas. “El CNMH promueve la realización de investigaciones que contribuyan al esclarecimiento histórico y al reconocimiento de la pluralidad del conflicto armado colombiano con opción preferencial por las voces de las víctimas”. Centro Nacional de Memoria Histórica. Caminos para la memoria. Orientaciones para la participación de las víctimas en los procesos misionales del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH). Bogotá, CNMH, 2015.

Esto sugiere una dificultad para el reconocimiento de las voces de mujeres excombatientes desde una de las instituciones más importantes del país para la memoria, lo que a su vez advierte una necesidad que merece ser atendida.

Las mujeres conformaron cerca del 33% de las FARC-EP; en sus inicios su participación solo consistía en acompañar a sus esposos que se enlistan en las filas, posteriormente empezaron a participar directamente en la contienda. “Las primeras mujeres en las FARC fueron las esposas de aquellos 48 campesinos que gestaron el grupo insurgente y huían con ellos cargando al hombro los hijos y animales de corral para sobrevivir.” (Universidad Externado de Colombia, 2015). En su tránsito por la guerrilla, se convirtieron en mujeres políticas, en mujeres combatientes y ahora en el marco del posconflicto mujeres constructoras de paz.

A partir de esto, surge la necesidad de comprender los distintos escenarios narrativos y comunicativos mediante los cuales se ponen de manifiesto las memorias de las mujeres excombatientes, la necesidad de identificar en sus narraciones las razones, motivaciones y sentimientos propios. Comunicar implica conservar viva la memoria, a través sus narraciones

podemos comprender sus relatos, generar una reconstrucción de sus hechos y vivencias que permitirán crear sentidos de sus verdades.

De este modo, contar la historia, comunicar la memoria de las mujeres excombatientes; puede ser comprendida de diferentes formas, como un relato del pasado, de lo que se fue y se hizo o como formas de prevalecer a lo largo de los años y fundar nuevas aproximaciones al presente.

Estos procesos de interpretación de la memoria son más que una mera enunciación de sus recuerdos, implica darse dentro de un proceso mucho más reflexivo, es decir, es necesario encontrar una narrativa que pueda dar sentido a su memoria, de tal manera que pueda conectar con su historia y resignificar a partir de sus propias subjetividades. Contar su historia involucra situarse sobre la libertad de la palabra y esta permite acceder al diálogo, al intercambio y a compartir con los demás sus reflexiones, acciones y visualizaciones de sus sentires y significados más profundos.

Por tal razón, el presente proyecto de investigación se centra en privilegiar las voces de las mujeres excombatientes, para hacer el quite al olvido y reivindicar sus experiencias, sus historias de vida en la insurgencia, temores y logros.

Son mujeres y eso hace una diferencia, ya que la guerra ha sido tradicionalmente un territorio masculino. En esta guerra, y en las FARC, las mujeres fueron ingresando poco a poco con la rabia de no tener un lugar en la otra Colombia y con la necesidad de encontrar en la insurgencia reconocimiento (Nodo de Saberes Populares, 2017).

En consecuencia, la presente investigación pretende dar respuesta a la siguiente pregunta:

¿De qué manera se puede diseñar una estrategia educomunicativa a partir las memorias de las mujeres excombatientes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo (FARC-EP) de la fundación Enfances 2/32?

### **Objetivo General**

Diseñar una estrategia educomunicativa a partir de las memorias de las mujeres excombatientes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo (FARC-EP) de la fundación Enfances 2/32.

### **Objetivos específicos**

1. Caracterizar a las mujeres excombatientes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo (FARC-EP) de la fundación Enfances 2/32.
2. Identificar las memorias recolectadas de las mujeres excombatientes de las FARC-EP de la fundación Enfances 2/32.
3. Relacionar las memorias recolectadas de las mujeres excombatientes de las FARC-EP de la fundación Enfances 2/32 con una estrategia educomunicativa.

## Capítulo 1: Marco Referencial

A continuación, se hará una descripción del estado del arte, marco teórico que permiten la distinción teórica para resolver la pregunta y objetivos de la investigación.

### 1.1. Estado del Arte

Los siguientes aportes epistemológicos constituyen una visión amplia de los estudios que abordan la educomunicación como un medio para la comunicación de la memoria de mujeres excombatientes, además de cómo esta puede evidenciarse a través de un lenguaje propio.

Para el desarrollo teórico de la Educomunicación abordamos el libro publicado en el año 2010, *“Educomunicación: más allá del 2.0”*, texto que reúne a quince especialistas del campo de la educación – comunicación, quienes desarrollan reflexiones educomunicacionales a partir de un contexto de la virtualidad y las tecnologías digitales de la información.

Los autores que encabezan nuestra investigación son el docente Roberto Aparici (2010), el educador Mario Kaplún (2002) y el Licenciado Daniel Prieto Castillo (2004). Así mismo, utilizamos el libro *“Una Pedagogía de educomunicación (el comunicador popular)”* escrito por Kaplún en el año 2002. En estos ejemplares articulan la relación entre múltiples lenguajes, medios y pedagogía; que tienen como objeto analizar y reflexionar acerca de las formas de enseñanza – aprendizaje mediados por los contextos audiovisuales y tecnológicos.

Por lo anterior, la reunión de estas obras propone la educomunicación como el medio que brinda una alternativa de formación para superar el instrumental bancario y conductista que ha caracterizado al sistema educativo. De ahí que nuestra investigación utilice este campo como vehículo para hallar los elementos estructurales que posibilitan la comunicación de la memoria de las mujeres excombatientes de las FARC-EP.

Por otro lado, en el año de 1956 el poeta y ensayista mexicano Octavio Paz publicó su libro “*El Arco y la Lira*”, ejemplar que tuvo como tema central el fenómeno poético, su lugar en la historia y en la sociedad. Este texto consta de cuatro capítulos que comprenden reflexiones acerca de cuestiones que el propio autor plantea acerca de la poesía con relación a la vida. A partir de las conceptualizaciones que desarrolla en cada uno de los apartados hemos abordado para la presente investigación el subcapítulo de la segunda parte del libro: *El lenguaje*. Aquí, el autor hace una aproximación al lenguaje desde una actitud que sirve al ser humano para significar y construir su mundo, ya que su historia y sus creaciones están constituidas por la relación de las palabras y el pensamiento; definiendo al hombre *como un ser de palabras*.

Así mismo, en el año de 1999 el filósofo español Fernando Savater Martín publicó su libro “*Las Preguntas de la Vida*”, texto que tiene como objeto la reflexión filosófica sobre cuestiones como la existencia, el hombre, el lenguaje etc. De los diez apartados que desarrolla el libro, utilizamos el capítulo cuarto: *El Animal Simbólico*. El autor analiza las funciones y las características que lleva a la especie animal sobrevivir y distinguirse entre los suyos. Encontrando que mientras el lenguaje animal sirve para decir lo necesario (señales o avisos hacia los otros miembros de grupo); el lenguaje humano sirve para decir lo que *queremos decir*, condición que nos singulariza como especie.

“*Ética de la Comunicación*” es un artículo realizado por Ángel Cuenca Molina, en el año 1999, en él se aborda aspectos propios de la Comunicación y como está es importante para la vida humana. De ahí, definimos nuevamente que el hombre se distingue más que por su capacidad racional, por su capacidad de comunicar y convertir sus conceptos en palabras. Por eso, a lo largo de la presente investigación precisamos las peculiaridades del lenguaje y como está posibilita al ser humano a sobrevivir, dialogar y organizar su mundo.



De otro modo, Jorge Mendoza, en el 2004 con su artículo de investigación *“Las formas del recuerdo. La memoria narrativa”*, pone de manifiesto la construcción de la memoria sobre una base narrativa, la cual está compuesta por relatos, personajes y escenarios cargados de significados. Según sus aportes, la narración atraviesa la memoria y a su vez esta se delinea por la cultura, las instituciones y sociedad en general, es decir, le indica cómo hay que presentar y narrar la memoria. En este mismo sentido, Elsa Blair Trujillo, en su artículo *“Memoria y Narrativa: La puesta del dolor en la escena pública”* del año 2002, producto de la investigación titulada *“Olvido, Silencio y Memoria: las heridas abiertas de la(s) violencia(s)”*; reflexiona acerca de los debates que rodean el tema de memoria, en este caso, con una perspectiva de violencia de una sociedad, manifestando la narrativa histórica y la palabra como mecanismo de expresión de esas narrativas de la memoria para hacerlas públicas; la autora establece la memoria como una construcción desde el lenguaje, conformándose entonces como una memoria narrada. Susana Sacavino en su trabajo *“Pedagogía de la memoria y educación para el “nunca más” para la construcción de la democracia”* del año 2015, propone la importancia de la pedagogía de la memoria como un medio para la no repetición de acontecimientos trágicos, las múltiples memorias permiten aportar a la historia, pues somos seres históricos, estamos marcados por relatos, historias y discursos, así mismo, Jesús Martín Barbero, en su trabajo denominado *“La globalización en clave cultural. Una mirada latinoamericana”* apoya esta idea al exponer la importancia del relato propio, un relato que permite constituir nuestra identidad mediante narraciones.

La investigadora Nora Rabotnikof en su estudio *“Memoria y política: el juego del tiempo en las transiciones”* del año 2009, habla de los usos políticos de la memoria, donde establece sus categorías: a) justicia retroactiva, b) instauración de conmemoraciones, de fechas y

lugares, c) apropiaciones simbólicas de distinto tipo. Además, expone ampliamente tres principales propuestas de la memoria en el discurso, la primera llamada “cimiento de la república” donde las prácticas de institucionalización de la memoria tienen fines edificantes y fundadores de la historia de la nación, estableciendo recuerdos compartidos. La segunda, por el contrario, se opone a la historia oficial, trae consigo la recuperación de fragmentos que suponen una ruptura y resistencia a la llamada memoria nacional. Y por último, la tercera propuesta de la memoria contempla una “función terapéutica de la memoria” donde el no reconocimiento del pasado y el no procesamiento de la memoria causan conflictos e incapacidad para vivir el presente.

Bajo esta misma línea, Cora Escolar y Cecilia Palacios en su trabajo *“Memoria y vida: reflexiones epistemológicas acerca del discurso institucionalizado de la memoria”* del año 2009, desarrollan algunas características del discurso político de la memoria, donde además, se apoyan en el trabajo realizado por Rabotnikof sobre políticas de la memoria. Las investigadoras hablan de los diferentes discursos que emergen alrededor de la memoria y esta transita constantemente en las diferentes instancias, por ello, afirman que la peor equivocación de la memoria es institucionalizarse y quedar encerrada en el discurso oficial.

Las autoras dentro de sus aportes a la memoria, trazan la relación entre memoria y olvido, para lo cual se hacen la siguiente pregunta ¿qué modalidades de olvido se revelan mediante la práctica conjunta de la memoria y el olvido? Responden brevemente al afirmar que en cierta medida recordar o hacer memoria es olvidar.

En relación a esto, Paul Ricoeur en su libro *“La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido”* de 1999, desarrolla lo que él llama “el abuso” o la “insuficiencia” de la memoria y su

relación con el olvido, dividiéndolo en dos niveles: profundo y superficial. El olvido puede entenderse como la desaparición de las huellas, e incluso como un pacto de las sociedades. Michael Pollak, en su trabajo llamado “Memoria, olvido, silencio” de 1986, declara la relación entre silencio y olvido, pues la primera inevitablemente conduce a la segunda. Establece esta relación en diferentes categorías: el silencio que como signo de resistencia trata de oponerse a los discursos oficiales de la memoria, el silencio que trata de llevar intencionalmente al olvido los acontecimientos de dolor y el silencio impuesto a la memoria de víctimas.

## 1.2. Marco Teórico

En contexto de conflicto, la concepción que se le ha designado a la mujer durante su historia como cuidadora y femenina se ha desplazado por una mujer que lucha porque su voz sea escuchada y tenida en cuenta.

Es preciso mencionar que cerca del 40% de quienes conforman sus filas insurgentes eran mujeres. Quienes, dentro de la estructura militar, podían ocupar cargos de dirección de frente, ocupando altos mandos. Roles que rompieron con la concepción que se le había asignado a la mujer.

En el marco del conflicto armado ha asumido un rol como miembro activo, siendo participe de enfrentamientos armados como combatiente y gestora política para la toma de decisiones. Además, también se contempla su participación en escenarios de posconflicto; como sujeto político que es capaz de transformarse a sí misma y ayudar al cambio de la sociedad. (Huertas, Ruíz, Botía, 2017, pág, 49).

Por otra parte, a pesar de que las mujeres han sido integrantes activas de procesos de reclamaciones y luchas sociales, en el curso del conflicto se empiezan a hacer más visibles y se transforman en voceras o promotoras de paz desde sus ámbitos sociales más cercanos, sea su hogar, su barrio o comunidad (Barros, M. Rojas, N. 2013).

Su participación en el conflicto, es innegable y por ende, emergen diferentes cuestiones que merecen ser atendidas; su participación mayúscula como miembro activo dentro de la contienda, como combatiente con enorme empoderamiento político y como constructora de paz advierten una necesidad de la visibilización de su memoria, permitiendo mantenerla y conservarla.

Por esta razón, como motivo principal se hace necesario diseñar estrategias que permitan interpretar la memoria de las mujeres excombatientes para ello se propende por la utilización de la educomunicación como un campo amplio que sirva de puente para la producción de procesos comunicacionales que permitan el reconocimiento propio y del mundo, situándose en una posición en la que son tanto emisoras como receptoras de las diferentes memorias; permitiendo la exploración en sus diferentes sentidos para que estos puedan ser codificados mediante un lenguaje o una narrativa propia de los intereses de quien comunica.

### **1.3. Educomunicación**

La educomunicación es un campo de estudio interdisciplinar y transdisciplinar que contempla dos amplios campos de abordaje; la comunicación y la educación.

Desde el principio de las sociedades, el ser humano se ha valido de la comunicación para convivir y compartir con sus semejantes, convirtiéndose así, en el fundamento y base de las relaciones humanas. Sin embargo, el campo de la comunicación no ha tenido una estructura universal que defina concretamente el concepto; Erick Torrico también ha afirmado que se han desarrollado diversas teorías en esta materia, pero han causado un conjunto multifacético, polémico e inacabado para su definición y comprensión.

A lo largo del tiempo, han predominado dos formas de comprender la comunicación, la primera entendiéndose como la transmisión de informaciones, ideas, emociones, habilidades, etc., mediante el empleo de signos y palabras (Berelson y Steiner, 1964, p.55); y la segunda comprendiendo que todo acto o proceso de diálogo e intercambio, tienen como fin poner algo en común con el otro (Kaplún, 2002, p.53).

En esta medida, se abordará la comunicación como un proceso que se realiza por emirecs – Según el neologismo acuñado Cloutier - (Kaplún, 2002 p.59) con el fin de dialogar, intercambiar, corresponder y compartir algo con otro. Comprendiendo que la acción de comunicarse no puede percibirse como un proceso de participación que se da entre locutores y oyentes, sino, por interlocutores (Freire, 1969), de manera tal, que el modelo de comunicación consta de un ciclo multidireccional, recíproco, participativo y dialógico.

Por otro lado, la educación ha sido abordada históricamente desde diferentes perspectivas, con múltiples teorizaciones que inevitablemente se ponen de pie sobre el campo de la pedagogía. Para Freire, “la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (1985), lo cual exige hablar de un proceso formativo y en esta medida, Prieto Castillo (2004), afirma que la clave del hecho educativo, está orientado a la construcción y la apropiación. Entendiendo entonces la educación como una vía de liberación, en el que el sujeto entra en un proceso de transformación, apropiación e independencia.

Estos postulados van en total contraposición con la concepción de la educación idealista, que “tiende a congelar roles, a rehuir de la alegría, de la creatividad, a cercenar las individualidades, a quitar espacios a la interacción” Prieto, D. (2004). Es esa educación basada en certezas absolutas, en esencialismos donde se pretende mostrarle al otro el punto al cual debe llegar, podríamos llamarla, como Freire la denominó en 1968, educación bancaria.

“La educación bancaria dicta ideas. No hay intercambio de ideas. No debate o discute temas. Trabaja sobre el educando. Le impone una orden que él no comparte, a la cual sólo se acomoda. No le ofrece medios para pensar auténticamente, porque al recibir las fórmulas dadas, simplemente las guarda. No las incorpora, porque la incorporación es el

resultado de la búsqueda, de algo que exige de parte de quien lo intenta, un esfuerzo de re-creación, de invención”, Freire, P. (1968).

La educación bancaria, más que una educación de reflexión y transformación se define en términos de depósito, banco, almacenamiento y acumulación de saberes que no pasan por un proceso de asimilación y acomodación consciente. Consiste, por lo tanto, en mantener los mismos órdenes sociales, promoviendo un escenario nulo a la creatividad, interacción e individualidades.

La educación, por tanto, debe direccionarse por la superación de la opresión, construyéndose a través de procesos de enseñanza o aprendizaje, que permita apropiarse de sí mismo, para así suscitar la ruptura del silencio, pues la verdadera educación contiene un enorme sentido comunicacional. “Lo comunicacional en el hecho educativo es mucho más profundo, se relaciona con la comunicación con mi propio ser, con mi pasado, con las interacciones presentes y con el futuro”. Prieto, D. (2004). La relación entre comunicación y educación es profunda, se teje entre seres capaces de comunicarse y comprenderse.

“El hecho educativo es profundo, esencialmente comunicacional. La relación pedagógica es en su fundamento una relación entre seres que se comunican, que interactúan, que se construyen en la interlocución. Quienes hemos elegido la educación, hemos elegido como base de nuestra actividad una comunicación humana, una relación con el otro. Nuestra profesión está entramada hasta las entrañas en lo comunicacional”. Prieto, D. (2004).

De ahí que se considere que estos dos campos de estudios sean inseparables, pues no puede entenderse la práctica educativa sin una acción comunicativa. En palabras de Martínez Salanova (2015): “Hoy es impensable hablar de comunicación y de educación como procesos diferentes. Los procesos de comunicación son componentes pedagógicos del aprendizaje”.

#### **1.4. Estrategia educomunicativa**

El irrefutable vínculo de estos dos campos da origen a la educomunicación, término que se empieza a acuñar durante los años 70's y que rápidamente empieza a recorrer América Latina, donde educomunicadores “buscan el reconocimiento del valor estratégico de la lucha por la libertad de la palabra, como una utopía que se concreta en acciones efectivas en los distintos espacios educativos” Oliveira Soares, (2009).

De esta manera, las configuraciones de estos dos campos permiten intervenir diferentes áreas, pues la educomunicación es un escenario amplio que contempla diferentes características:

El conocimiento de los múltiples lenguajes y medios por los cuales se realiza la comunicación personal, grupal y social. Abarca también la formación del sentido crítico, inteligente frente a los procesos comunicativos y sus mensajes para descubrir los valores culturales propios y la verdad. (CENECA/UNICEF/UNESCO, 1992)

La educomunicación implica de este modo, comprenderse como un proceso con gran componente dialógico, interactivo, y continuo, que adquiere su sentido en diferentes campos educativos, formales e informales, donde quienes participan de las relaciones pedagógicas que emergen, aprenden mutuamente, siendo emisores y receptores paralelamente.

“La educomunicación aspira a dotar a toda persona de las competencias expresivas imprescindibles para su normal desenvolvimiento comunicacional y para el desarrollo de su creatividad. Asimismo, ofrece los instrumentos para: comprender la producción social de comunicación, saber valorar cómo funcionan las estructuras de poder, cuáles son las técnicas y los elementos expresivos que los medios manejan y poder apreciar los mensajes con suficiente distanciamiento crítico, minimizando los riesgos de manipulación” (Matilla, 2006, citado en Coslado, 2012).



Por otro lado, una estrategia se define como “una serie sistemática y bien planificada de acciones que combinan diferentes métodos, técnicas y herramientas, para lograr un cambio concreto u objetivo, utilizando los recursos disponibles, en un tiempo determinado” (Manual Diseño Participativo para una Estrategia de Comunicación , 2008).

La fijación de propósitos enmarcan el camino para el alcance de los objetivos planteados, esto mediante un conjunto de acciones previamente diseñadas que faciliten el desarrollo, la utilización de recursos, materiales e insumos, enfoques a tener en cuenta, seguimiento y evaluación de los mismos.

En tanto, una estrategia educ comunicativa, requiere la configuración de diferentes mecanismos para la obtención de objetivos. Chandler (2003), define estrategia como la determinación de metas y propósitos a corto, mediano o largo plazo, y además las diferentes acciones a emprender con una clara asignación de recursos y materiales para el logro de los propósitos.

Las memorias recopiladas de mujeres excombatientes servirán de base para la implementación de una estrategia educ comunicativa. “Si las conclusiones y el análisis de la investigación de campo no son sensatos y pertinentes es imposible redactar una estrategia efectiva” (Manual Diseño Participativo para una Estrategia de Comunicación , 2008). Por eso es indispensable la correcta identificación e interpretación de las mismas, para que de este modo puedan dar indicios que orienten el camino para la ejecución de la estrategia.

En el contexto de construcción de paz que atraviesa Colombia, la educ comunicación se presenta como un puente a la posibilidad de hacer visible la memoria mediante otras narrativas. “No siempre la memoria surge espontáneamente. Muchas veces es necesario intervenir para que se haga presente y para que pueda ser codificada a través de una narrativa”. Sacavino, S. (2015). La educ comunicación propende por suministrar herramientas para el acceso, análisis, proyección

y producción de información, “formar a las comunidades en los procesos participativos de producción de comunicación como una forma de acción ciudadana” (Rodríguez, J).

Es necesario precisar, que la comunicación dialógica como principio fundamental de la educomunicación se ha asumido por Roberto Aparici como una metodología y una filosofía, más que por una mera conversación o discusión entre personas. De ahí que se considere el diálogo como pieza importante para generar conocimiento, puesto que ser dialógico “es no invadir, es no manipular, es no imponer consignas. Ser dialógico es empeñarse en la transformación constante, de la realidad” (Freire, 1973).

De modo que, la educomunicación debe convertirse en un vehículo, un campo estratégico que permita hallar los elementos estructurales que posibilitan la comunicación de la memoria. Comprendiendo que la educomunicación se ha “valido de la participación, la autogestión y la comunicación dialógica” (Aparici, R, España) para establecer relaciones entre iguales, pues, de acuerdo con Paulo Freire (1973) no es necesario una mediación tecnológica, sino una dimensión pedagógica que posibilite un cambio de actitudes y de concepciones, que contribuyan a una lectura crítica de las percepciones, producciones e intercambios de los distintos escenarios de actuación comunicativa.

### **1.5. Diseño de una Estrategia Educomunicativa**

El fin de diseñar una estrategia educomunicativa es abrir un puente que posibilite la comunicación de las memorias de mujeres reincorporadas a través de un proceso dialógico que permita la interacción, el intercambio, la reciprocidad, la colaboración y la participación activa.

Para lograr este objetivo, interpretaremos las voces de las mujeres reincorporadas de las FARC-EP desde sus lenguajes que permitan confrontar, comparar, y entender las razones de vida

que las llevaron a pertenecer a un grupo armado, y por supuesto, conocer las percepciones del regreso a la vida civil, en un escenario de paz.

**Secuencia base para el diseño de estrategia educ comunicativa:**

1. Revisar el marco de referencia del proyecto (información)
2. Realizar un diagnóstico de la información (contexto, problemas a ser tratados)
3. Identificar y esquematizar perfiles y tópicos comunes
4. Definir los objetivos y las formas de tratar el tema de forma específica, medible, alcanzable, realista y en un tiempo determinado
5. Definir los enfoques y métodos de comunicación
6. Identificar en forma preliminar los resultados, las actividades y los insumos requeridos
7. Desarrollar el diseño creativo de los temas y mensajes de discusión
8. Seleccionar los medios y finalizar el diseño de mensajes
9. Revisar y definir todos los enfoques de comunicación requeridos para lograr los resultados
10. Revisar y finalizar las actividades necesarias para alcanzar los resultados que se han contemplado
11. Revisar y finalizar los insumos que se requieren para llevar a cabo las actividades planificadas
12. Ajustar y revisar el plan de trabajo para la fase de implementación
13. Desarrollar los materiales de comunicación
14. Llevar a cabo la validación y la revisión subsiguiente de los materiales
15. Realizar seguimiento y evaluación

Después del trabajo de campo se revisan las conclusiones. Se comparan las percepciones y el diagnóstico del proyecto con las percepciones y el diagnóstico de la comunidad, lo cual llevará a una nueva mirada o al menos a una mirada diferente de los problemas principales y de sus causas, todo lo cual estará dentro de los límites del alcance del proyecto y sus objetivos.

(Manual Diseño Participativo para una Estrategia de Comunicación, 2008)

## **1.6. Memoria**

Nuestras relaciones y sentidos con el pasado, se establecen en la memoria, según Ricoeur (1999), “la pretensión de la memoria es fidelidad al pasado”, esta “fidelidad” puede gestarse en condiciones de memoria colectiva o social, memoria individual, memoria histórica y memoria autobiográfica o personal.

La primera, puede definirse también como memoria social, y se comprende como un proceso de reconstrucción de acontecimientos pasados vividos o significados por colectividades o grupos sociales. La memoria colectiva, usualmente se encuentra administrada por marcos sociales, lenguajes, espacios y condiciones culturales compartidas.

Sin embargo, “la memoria colectiva se las arregla, a veces, para sobrevivir a las censuras del poder y a los silencios de la historia”. (Eco, 1998, p.184) La memoria colectiva tiene similitudes con la historia, pero en este caso “la memoria no acota y alimenta a la historia, sino que deviene forma distinta del discurso en torno al pasado”. (Mendoza, 2004, p.12). La memoria colectiva está compuesta de múltiples memorias, es plural, opuesta a la historia que muy alejada de la pluralidad, se establece universalmente.

Hablamos también de la memoria individual, esta no puede desvincularse de la memoria colectiva, pues “la memoria individual se refiere al recuerdo de hechos sociales o colectivos que lleva a cabo un individuo”. (Garzon, 1998). Entonces la memoria individual puede entenderse

como una posición o pequeña parte de la memoria colectiva. Por otro lado, a diferencia de la memoria individual y colectiva, que están íntimamente vinculadas, se encuentran la memoria autobiográfica y la memoria histórica, las cuales apuntan a direcciones opuestas, se pueden entender como “el recuerdo vivido y el recuerdo distante” (Suárez, 2017, p.13). La memoria autobiográfica o memoria personal, está constituida de nuestro trasegar por la vida, los recuerdos vividos que conforman el quien soy.

La memoria histórica, de otro modo, requiere de herramientas que le permitan pasar de lo externo a lo interno, esta reconstruye los hechos más relevantes para que se dispongan generación tras generación. Usualmente la memoria histórica está administrada por instituciones adeptas al poder gubernamental, lo que supone un riesgo para la memoria en sí misma, pues es objetivista a los hechos, es selectiva y discriminatoria de la multiplicidad memorística.

En este sentido, nuestra memoria está constituida de relatos, recuerdos, significados e interpretaciones que se manifiestan a través de actos narrativos. “La memoria tiene una estructura narrativa”, (Mendoza, 2004), la cual se configura mediante un entramado de acciones, personajes y lugares. Históricamente las narraciones han sido un factor importante para conservar las dinámicas de vida, preservar costumbres, sentidos y reflexionar acerca de nuestras condiciones. Tomemos como ejemplo a las comunidades primitivas, que usaban las narraciones orales como forma de mantener sus prácticas generación tras generación, en sus memorias mantenían y conservaban aquello que consideraban significativo. La narración de la memoria es importante para la historia, pues supone nuevas formas de construir el pasado que quedaron por fuera de la historia oficial, “contar es tanto narrar historias como ser tenido en cuenta por los otros, lo que significa que para ser reconocidos tenemos que contar nuestro relato”. (Barbero,

2001), a través de lo que contamos nos legitimamos, mediante el reconocimiento de otros se establece una veracidad de lo que hemos sido y somos.

A través de los años, ha existido una institucionalización de la memoria, el posicionamiento de un discurso que ha atravesado las sociedades y que se ha establecido como verdad. Si la memoria es una memoria narrada, que consta del lenguaje para su posible comunicación, significa que lo que se ha contado a lo largo de la historia está permeado por diversos discursos, relatos y testimonios que permanecen en constantes reinterpretaciones, abriendo la puerta a múltiples posibilidades.

Es preciso decir entonces, que ha existido una administración de la memoria, la institucionalización ha permitido la presencia de un eco para la sociedad en general. Se han diseñado “políticas para la memoria”, Nora Rabotnikof dice: “Con políticas de la memoria nos referimos estrictamente a las formas de gestionar o de lidiar con ese pasado, a través de procedimientos de a) justicia retroactiva, b) instauración de conmemoraciones, de fechas y lugares, c) apropiaciones simbólicas de distinto tipo (...)”. (2007, p. 14), esa institucionalización de la memoria la ha convertido en un discurso oficial. Por ejemplo, para el caso colombiano, en el año 2016, fue contemplada la creación de tres monumentos para la construcción de paz, durante el proceso de posconflicto. Fragmentos, obra de Doris Salcedo, siendo uno de los tres monumentos a la paz, supone una forma de comunicar memoria “Martillé de rabia... por mí y por otras... martillé mi historia y las de otras”, cuenta una de las participantes.

El segundo monumento a la paz estuvo a cargo del artista Mario Opazo, su obra, Kusikawasay, la cual significa “vida apacible y venturosa” en lengua quechua, es una canoa indígena hecha con el metal fundido de las armas de FARC-EP, esta simboliza según el ministerio de cultura (2018) "traer al presente lo antiguo, su sabiduría y simbolismo, traer un

elemento que navega por los ríos del territorio colombiano, que en su humildad material es vigente testigo y protagonista del progreso, y evoca un viaje a una nueva vida”.

El tercer monumento, a instalar en Cuba, país que acogió por varios años las negociaciones entre las FARC-EP y el estado colombiano, a la fecha se encuentra sin concretarse, pues las relaciones actuales entre ambos países advierten un deterioro de las mismas.

No puede existir la oficialidad de un discurso, hoy se habla de memorias, múltiples y plurales, estas memorias transitan a través de diversos discursos, como lo definen Cora Escolar y Cecilia Palacios, “la memoria sufre” (2009, p. 64), y sufre en la medida en que divaga entre los diferentes discursos y prácticas. Sin embargo, más que un proceso “trágico” en el que la memoria transita, es naturalmente un campo de disputa; se convierte en un campo en el que coexisten diversos sentidos. Es así como la memoria es un proceso de construcción dado por el presente, con diferentes miras y sentidos. Encontrándose estrechamente relacionada con la narración, es una memoria que permite que las realidades sean construidas sobre la base de narraciones, que constituyen diferentes relatos y discursos y que traen consigo la elaboración de múltiples versiones, y por lo tanto, distintas interpretaciones.

La memoria no es entonces ese almacén de recuerdos donde los acontecimientos del pasado se quedan fijos e inalterados para luego ser rememorados. Ella es, más bien, una construcción que se elabora desde el presente y, fundamentalmente, desde el lenguaje. La memoria es así, una memoria narrada. (Blair Trujillo, 2002, p. 23).

En Colombia es importante hablar de memoria, pues en un momento donde se gestan procesos de posconflicto y construcción de paz, la memoria de los actores involucrados en el

conflicto se hace necesaria para reconstruir el pasado y realizar diferentes aproximaciones a la construcción del presente. Siguiendo a López Molina:

Si la memoria crea certezas sobre lo que somos, lo que fuimos y lo que podemos ser, como grupos y como individuos, es desde la memoria que está construida nuestra cosmovisión, nuestra identidad, ubicamos todo lo que compone nuestro mundo y lo llenamos de significación. (Molina, 2011).

Por esto es importante cuestionarse sobre la importancia de comunicar la memoria, en nuestro caso, sobre las mujeres excombatientes de las FARC-EP. Narrar la memoria es relatarla, comunicarla, expresarla; “donde se construyen y reconstruyen identidades”. (Valderrama, 2010). El nuevo imaginario relaciona identidad mucho menos con mismidades y esencias y mucho más con narraciones, con relatos. (Barbero, 2001), pues la identidad constituye además lo que somos, es decir que narrar la memoria, comunicar la memoria termina siendo expresión de lo que fuimos y somos.

Se trata entonces de una reconstrucción de las diferentes partes, para así entendernos en lo que somos en el presente y cómo llegamos allí, somos “seres históricos” (Sacavino, 2005) heredamos historias, estamos marcados por historias y tejemos las nuestras a lo largo de nuestras vidas. Vamos tejiendo nuestro relato, dando paso a la exploración de las emociones y recuerdos; por un momento volvemos al pasado a través del recuerdo y construimos memoria de este modo. Lo que vivieron las mujeres excombatientes, y en general quienes militaban las filas de las FARC - EP, conforman una serie de dinámicas, formas de vivir, recuerdos y sentidos de lo sucedido que no pueden quedar en el olvido; es necesario legitimar sus memorias mediante las diferentes formas de narrar, que, a su vez, nos permiten reconstruir y representar las experiencias y los hechos que ocurrieron alrededor del conflicto armado.



En ocasiones, la dejación del ejercicio de memoria puede conducir al olvido; puede considerarse como una acción generosa del recuerdo como lo dice Martín Barbero (2000), para poder convivir, o como lo afirma Hyussen (2004), “el olvido puede describirse como el fracaso de la memoria e implica un rechazo o inhabilidad para comunicar”. Parece que la lucha marcada de la memoria es contra el olvido. El olvido puede comprenderse también como “la desaparición de las huellas” (Ricoeur, 1998).

Por otro lado, se encuentra el silencio de la memoria, el silencio resulta ser “la resistencia que una sociedad civil impotente opone al exceso de discursos oficiales”. (Pollak, 1986). Pero el silencio de la memoria también puede describirse como una condición establecida por marcos políticos y sociales, “dejan su impronta en los procesos de negociación, en los permisos y en los silencios, en lo que se puede y no se puede decir, en las disyunciones entre narrativas privadas y discursos públicos” (Jelin, 2002). La problemática radica en apoderarse de la memoria, “máxima preocupación de los sectores del poder”, según Jaques Le Goff (1991), pues ponen de manifiesto sus mecanismos de manipulación de la memoria, donde logran establecer esquemas para controlar la memoria, qué deben recordar, cómo recordarlo y cuándo recordarlo. Los olvidos y los silencios están presentes en la memoria, cargados de significados diferentes, el debate de la memoria es vigente a pesar de sus múltiples aportes teóricos y metodológicos.

Comunicar la memoria permite configurar la memoria para colocarse en lugar del olvido o el silencio, promoviendo la ruptura de la cultura de la invisibilización. Exige mantener vivas las memorias, libres de ser en su forma y significado, la memoria no puede ser discriminatoria de los hechos, la memoria se establece como incluyente, plural y transformadora.

“Cuando se pierde la memoria se pierde la identidad, por eso las sociedades han de contar con sistemas que permitan mantener y comunicar la memoria, puesto que —nuestra identidad se fundamenta en la larga memoria colectiva” argumentaba (Eco, 1998, p.263).

Consiste en “irrumper” en el cúmulo de recuerdos de las mujeres excombatientes, que por diferentes razones no se han expresado públicamente en su amplitud, estas memorias que se han transmitido oralmente a través de los años clandestinamente, reducidas al silencio, necesitan acaparar e “invadir el espacio público” (Pollak, 1986). La visibilidad pública de las memorias, implica pasar lo que no se ha dicho a la reclamación de los discursos. Esto sugiere la reivindicación en los espacios públicos de las múltiples memorias que se salen de la oficialidad del discurso de la memoria. “Los espacios públicos son espacios donde hay múltiples capas de relatos y memorias” (Da Silva, 2005, citado en Molina, 2011). Los espacios públicos no deben entenderse únicamente como los espacios físicos, son todos aquellos campos donde hay distintas posiciones.

El ejercicio de memoria es construido por múltiples voces, individuales colectivas que requieren escucharse, donde puedan imprimir sus sentidos de lo ocurrido. Es que la memoria no debe limitarse a comunicar u olvidar selectivamente, debe construirse sobre una base común, pues la memoria es una fuente para la verdad, y esta solo puede ser comprendida desde su composición holística, como un todo, no por partes que terminan generando una falsa verdad, sesgada pero legitimada para la historia.

Entonces lo que conocemos como verdad, puede resignificar, ampliarse o adquirir otros sentidos, el reconocimiento de otras memorias permite esclarecer hechos o situaciones, esclarecer la verdad hacía víctimas, sociedad y a sí mismos, pero sobre todo permite constituirse sobre el escenario público mediante la autonomía de una narrativa.

De este modo, si la memoria permite trascender del pasado al presente, puede configurar una reconstrucción del tejido social con nuevos horizontes, es decir, con diferentes miras las realidades, puede conformarse como una fuente para la construcción de verdades, un instrumento que permita posteriormente la comunicación de diferentes acontecimientos históricos, para que no terminen en el olvido

### **1.7. Mujeres excombatientes - FARC-EP**

En un escenario bélico, se alteran las dinámicas sociales, políticas, económicas y culturales; se reconfiguran relaciones y roles de quienes participan activamente y de quienes viven las consecuencias de los enfrentamientos. Por tanto, las mujeres no han sido ajenas a estas reconfiguraciones, dado que en los últimos cincuenta años del conflicto armado colombiano su participación en la guerra ha modificado el curso de vida, enfrentándose a nuevos roles y obligaciones.

Las mujeres han tenido una participación activa al interior de las organizaciones armadas irregulares, especialmente, en las guerrillas. Estas mujeres constituyen una población diversa a nivel étnico, económico, político y cultural. Se han desempeñado como milicianas, combatientes o colaboradoras, algunas con nivel de mando. Han realizado también labores de apoyo logístico y trabajo social y político con población no combatiente y han demostrado compromiso, responsabilidad y valentía (Colombia, 2015).

Dentro de sus diversas reconfiguraciones, las mujeres excombatientes de las FARC-EP se han destacado por ser líderes sumamente políticas para la gestión de decisiones y participación general. Y hoy, su presencia y contribución en escenarios de posconflicto se ha caracterizado por

su lucha para ser visible, escuchada y tenida en cuenta, transformándose en portavoz de sus realidades y contextos.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, tomemos como ejemplo el libro *Guerrilleras* del año 2017, y el documental *Nunca invisibles, mujeres farianas, adiós a la guerra* del 2018. Dos productos documentales de sumo impacto y relevancia para la memoria que merecen ser atendidos, por su riqueza comunicativa y la utilización del lenguaje como creación de memoria y de nuevas realidades.

*Guerrillas*, relata los testimonios de cinco mujeres excombatientes de la organización guerrillera FARC-EP. Las voces de Alejandra, Luci, Katherine, Laura y Gloria se entretajan alrededor de ejes temáticos comunes que permiten conocer sus vidas antes de pertenecer al grupo armado (familia), durante la permanencia (grupo armado) y después de sus regresó a la vida civil (reincorporación).

Al inicio de la historia, las protagonistas narran los motivos sociales, familiares, económicos y políticos que las llevaron a ingresar voluntariamente al grupo guerrillero Farc - Ep. Allí, nos presentan a Alejandra y Gloria, mujeres de familia humilde que crecieron en medio del conflicto armado, Laura víctima de desplazamiento, de padres con un historial crediticio enmarcado en la criminalidad y la violencia armada. Por otro lado, Luci, de descendencia familiar revolucionará, se enlista en las filas de la guerrilla por “compromiso”, pues según ella, “es algo que se lleva en la sangre”. Finalmente, Katherine y Laura, mujeres de “ciudad”, la primera llega siendo estudiante de Administración de Empresas y la segunda como Médica recién graduada; ambas inconformes con las situaciones injustas que atacan a Colombia, deciden abandonar la vida civil para encontrarse en la insurgencia, una vida comunitaria y compartida por quienes tienen ideales de un país distinto.

A su vez, el documental *Nunca invisibles, mujeres farianas, adiós a la guerra*, expone en 40 minutos las memorias de Marina, Nancy, Yorli, Patricia y Esther, cada una desde sus narraciones aporta al esclarecimiento de la verdad, pieza clave en el posconflicto y que permite además responder a múltiples incógnitas sobre su rol y participación dentro de la contienda. Estas mujeres, además productoras de este documental, logran condensar y encontrar sitios comunes dentro de sus relatos, para posibilitarnos un acercamiento holístico al entendimiento de sus memorias. sus memorias, permitiendo así mediante la creación audiovisual, narrar sus vidas

### **1.8. El lenguaje**

Desde su origen, el ser humano ha desarrollado diferentes formas para comunicarse y hacerse entender de sus semejantes, lo que significa que han construido unas mismas formas lingüísticas y simbólicas, con el fin de llegar a una comprensión común. De modo que el lenguaje ha sido y es un recurso de poder que nos ha distinguido de las demás especies, pero que también ha utilizado a su favor, para significar y representar el mundo en el que habitamos.

El hombre es un ser histórico y social, que consta del lenguaje para relacionarse con su entorno y comprender el mundo en el que existe. De modo que su historia se ha constituido de la razón y de las palabras para nombrarla y narrarla, de ahí “que todas las creaciones humanas, los imperios y los estados se hayan construido sobre hechos verbales, es decir, sobre hechos de palabras” (Paz, Octavio, 1986, p. 29).

Los seres humanos estamos hechos de palabras. “Ellas son nuestra única realidad o, al menos, el único testimonio de nuestra realidad” (Paz, Octavio, 1986, p. 29). Lo que permite constatar que en el marco del conflicto armado colombiano, tanto víctimas como victimarios se han servido de las palabras para contar lo ocurrido, para hablar con voz propia las experiencias vividas durante el conflicto, y, sobre todo, para comunicar lo que no se ha dicho de la historia

oficial. Es por ello, que se determina que el hombre es un ser inseparable de las palabras, pues, “la palabra es el hombre mismo” (Paz, Octavio, 1986, p. 34).

Lo característico del lenguaje humano es que sirve para manifestar “lo que queremos decir, puesto que no tiene un contenido previamente definido” (Savater, 1999, p. 107), es decir, sirve para expresar distintos mensajes que pueden hablar del presente, del pasado o del futuro; de lo imposible y lo posible, de lo real o lo imaginario y de otras cuestiones de la vida natural.

El lenguaje, además constituir ese querer decir, está estrechamente vinculado con ese querer entender y hacerse entender (Savater, 1999, p. 107); moldeando así, la capacidad de comunicación que hay entre las personas; demostrando una vez más, que los seres humanos somos “Autonomías abiertas” (Bonete, E. 1995 pp.154-173, citado en Molina, AC, 1999); puesto que constantemente manifestamos y emitimos ideas, sentimientos, y formas de pensar con el fin de comunicarnos con los otros. Es por ello que la esencia y existencia de la comunicación es inherentemente social, puesto que es un “proceso por el cual un individuo entra en cooperación mental con otro hasta que ambos alcanzan una conciencia común” (Ricardo, N. “Una pedagogía de la comunicación, pp.53). Con el fin último de compartir e intercambiar representaciones, experiencias, pensamientos u opiniones, que se dan mediante un proceso de participación y diálogo.

Como hemos mencionado, el hombre se ha valido del lenguaje para comprenderse y comprender el mundo en el que vive, de ahí, que la lengua haya transversalizado nuestras prácticas sociales. De acuerdo con Molina Ángel (1999), el lenguaje es el médium entre el hombre y su mundo; es el mecanismo por el cual nos encontramos con el pasado; es el modo de dialogar y comunicar; y es la expresión de la vida real, para manifestar el ser y el pensar del hombre.

En el contexto del conflicto, el lenguaje ha actuado como un recurso de poder, teniendo en cuenta que las reproducciones y creaciones lingüísticas construyen nuevas realidades, y que, al mismo tiempo, poseen una capacidad recursiva de variabilidad. Pero cuando la función creadora del lenguaje se pone al servicio de construir versiones unívocas y peor aún, cuando la fuerza impositiva no descansa en su solidez y riqueza argumentativa, sino más bien en el tipo de mecanismos de amplificación y reproducción de que se vale. Es decir, del uso de un poder capaz de imponer. (Revista razones y emociones, 2008).

### **1.9. Los múltiples lenguajes de los seres humanos**

La evolución y desarrollo de dinámicas de vida de las personas, ha permitido la configuración de nuevas formas de comunicar, que recae en la proliferación de múltiples lenguajes, que han redefinido la forma en que comprendemos el mundo, las apariciones de los medios de comunicación en las diferentes épocas han acelerado la comunicación, y han sido “configuradores de nuevos lenguajes”. (Peña Borrero, L. 1999).

Podríamos afirmar que los múltiples lenguajes permiten nuevas formas de “objetivar y compartir lo subjetivo” (Savater, F. 1999); lo cual resulta como premisa importante para abordar la memoria de las mujeres excombatientes de las Farc-EP en el marco del posconflicto colombiano. Abrir las puertas a la multiplicidad de los lenguajes permite desarrollar diferentes estrategias para abordar las memorias, las cuales en su amplitud no pueden reducirse a un solo lenguaje para comunicar; “contar su historia y su participación en la guerra es posible, si las mujeres encuentran un lenguaje propio, que permita decir lo que aún no ha sido dicho” (Londoño, L.2005).

La relación que atraviesa la memoria y el lenguaje se fundamenta en la medida en que la primera se legitima por un acto narrativo, propio de los lenguajes, la memoria se instituye como

una realidad cuando se nombra, “sólo es posible la existencia de la memoria en tanto esté mediada por el lenguaje, por su narración” (Blair Trujillo, E. 2002).

Como se establece en el capítulo anterior, Memoria, los múltiples lenguajes se ponen a disposición de la memoria, permitiéndole entrar entonces a procesos de comunicación constituidos de diferentes medios y formas, posibilitando la consolidación de sus discursos.

La importancia de los diferentes lenguajes radicaría en la construcción en el presente del pasado, en cómo las mujeres excombatientes pueden identificarse con un lenguaje propio para contar su historia, donde puedan encontrar el lenguaje más idóneo para ellas.

En medio de este escenario, de diferentes formas se ha tratado de abordar la memoria de los distintos actores del conflicto armado, desde el enfoque de víctimas, Fragmentos, obra de Doris Salcedo construida por mujeres víctimas de violencia sexual, siendo tal vez el crimen más silenciado en el marco de la guerra, supone “una liberación de la memoria que requiere la manifestación emotiva y concreta de las texturas del silencio, que desbordan el discurso” (Sanín, C. 2019). Un lenguaje que se manifiesta a través de la construcción de obra, que permite la liberación de la memoria, “desmontar la totalidad en que está silenciado el oprimido”. (Saenz de Ibarra, M. 2019).

Como Freire lo afirmaba, el lenguaje permite la humanización, que en conjunto y mediación de sus conciencias cobran libertad; comunicar las memorias de mujeres excombatientes mediante la configuración de múltiples lenguajes, conduciría entonces a la liberación de su memoria, permitiendo construir diferentes realidades para la historia.



## **Capítulo 2: Metodología**

Para dar alcance a los objetivos de estudio de esta investigación de corte cualitativo, el enfoque se expresa desde una postura epistemológica histórica - hermenéutica y un diseño metodológico mixto; por un lado desde la investigación narrativa y por otro, desde la fenomenología hermenéutica.

Estas corrientes que nos permiten abordar y desarrollar la investigación comparten formas y sentidos al interesarse por la descripción, comprensión y análisis de la realidad humana; lo que este dice, hace, escribe y vive, atendiendo a sus múltiples y diversas complejidades.

Esta aproximación se hará desde cuatro instrumentos de recolección de información. Los dos primeros: el cuestionario y la encuesta como instrumentos que permitirían el diagnóstico, por un lado, de la población a trabajar y por el otro el tipo de memoria y los lenguajes que permitan comunicarla. Los siguientes instrumentos de recolección son, la entrevista orientada a historia de vida, y el test, dirigido a la aproximación de memoria autobiográfica.

De los resultados que se obtengan, se utilizarán dos métodos de interpretación, el primero, relacionamiento de conceptos a partir de las categorías del marco teórico, y el segundo, es el análisis de contenido con el Protocolo de Análisis / Síntesis del grupo de investigación en Comunicación Educativa de la Universidad Tecnológica de Pereira, orientado al instrumento de historia de vida.

### **2.1. Tipo de Investigación**

El presente proyecto de investigación es de perspectiva cualitativa, de acuerdo con Quecedo y Castaño, esta puede comprenderse como la investigación que produce datos

descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable. (2002, p. 7).

Taylor, S.J. y Bogdan R.( 1986), citado en Quecedo, R. y Castaño, C. (2002), declaran la investigación cualitativa como proceso empírico que pretende estudiar y comprender cualidades desde un contexto particular, es decir, sitúa descripciones y definiciones dotadas de significado desde una perspectiva específica. Mediante su estudio, se busca acceder al significado de sus diferentes expresiones entendiendo la perspectiva del autor y reconociendo sus procesos subjetivos.

El interés principal de las investigaciones cualitativas se centra en el sujeto, en entender y comprender lo que este dice, dándose como un proceso interpretativo en el que se intenta identificar los diferentes sentidos que las personas disponen a sus realidades.

En consecuencia, esta investigación se inscribe en este marco ya que atribuye características de suma importancia para su desarrollo, posibilitando una amplia aproximación al estudio de fenómenos sociales, en este caso, permitiéndonos abordar la memoria de mujeres excombatientes de FARC-EP. Manson (2006), citado en Vasilachis, I. (2006), afirma que este tipo de investigación es ampliamente interpretativa en el sentido de que se interesa en las formas en las que el mundo social es interpretado, comprendido, experimentado y producido. Por lo que nos proporciona las herramientas para comprender sus narrativas de la memoria y sus lenguajes propios mediante los cuales se significan a sí mismas.

## **2.2. Enfoque Metodológico**

El enfoque metodológico del presente proyecto de investigación se hace desde una postura epistemológica histórico - hermenéutica, característica propia de la investigación cualitativa. Un Enfoque cuyo interés se centra en la comprensión e interpretación de la realidad social con el

objeto de conocer los sentidos y significados de las acciones humanas y de la vida social. En este aspecto, Ortiz, A. (2015) expresa que “ desde el enfoque histórico-hermenéutico la realidad se construye socialmente, no hay por tanto una realidad única, tangible, fragmentable, sobre la que la ciencia pueda converger”, por tanto, afirma que “ la hermenéutica va mucho más allá de la sola contemplación y registro del acontecimiento, y busca mejor, analizarlo, interpretarlo y comprenderlo antes que explicarlo” ( p.18).

De ahí, que la presente investigación emplea estrategias de comprensión con el fin de interpretar las memorias de las mujeres excombatientes de las FARC-EP, a partir de su historicidad y mediante su propio lenguaje. Al respecto, Habermas (1985, p. 35) citado por Ortiz, A.(2015) expresa que:

“Yo entiendo por hermenéutica toda expresión de significado, ya sea una manifestación (verbal o no verbal), un artefacto cualquiera como una herramienta, por ejemplo, una institución o un texto. Se puede identificar desde una perspectiva doble, como acontecimiento material o como una objetivación inteligible de significado.” (p.18).

Con lo anteriormente mencionado y en relación con la investigación, se utiliza la hermenéutica como una actividad interpretativa para abordar los textos orales y escritos de las mujeres excombatientes de las FARC - EP.

### **2.3. Métodos**

Esta investigación tendrá un diseño metodológico mixto con un interés comprensivo; por un lado, desde una orientación metodológica de tipo Fenomenológica Hermenéutica a partir de la interpretación del filósofo Hans - Georg Gadamer (2005), y una orientación de investigación narrativa desde la interpretación de las investigadoras Arias-Cardona, A.M. y Alvarado-Salgado,

S.V. (2015). Las bases metodológicas de ambos métodos están construidas desde los fundamentos epistemológicos de la hermenéutica. De tal manera que, la primera tiene como propósito comprender la realidad social y humana en “toda su multiplicidad a partir de sus historicidad y mediante el lenguaje” ( Barbera y Inciarte, 2012) ; mientras que la segunda, plantea una comprensión de la realidad como una construcción social que surge de las propias voces de los participantes.

La investigación fenomenológica hermenéutica se inscribe como una metodología filosófica que busca describir y comprender la existencia del ser, las vivencias y la cotidianidad por medio de la interacción dialógica, conversacional y lingüística. De ahí que Barbera, N. y Inciarte, A. (2012) expresan la filosofía de Hans-Georg Gadamer (2005), como una visión que se basa en la interpretación de la cultura por medio de la palabra, esto es, mediante la escritura, la lectura y el diálogo. Sostiene que “la palabra habita entre los hombres” (Gadamer, 1998b:16) y se manifiesta de diversas formas de aparición en las que es, lo que ella es; por tanto, en la palabra acontece la verdad, tiene una existencia fiable y duradera. Por otro lado, Gadamer considera que la palabra está vinculada al uso lingüístico, el cual otorga significado colectivo a las palabras e implica una relación social. (p. 203).

La investigación narrativa se inscribe como una metodología de diálogo, pues, “narrar implica poner lo vivido en palabras” (Arias A.M. & Alvarado S.V. (2015). Perspectiva interpretativa que se da a partir de las voces de los participantes, quienes a su vez, convocan las voces de otros, lo que significa que, “ no es un relato construido en solitario ni el reflejo de una voz lineal, sino un espiral polivocal producto de la intersubjetividad” ( Ricoeur (2006, p.18) (parafraseado por Arias A.M. & Alvarado S.V. , 2015). De ahí que se plantee que los diversos hechos y vivencias están constituidas por “verdades”, y no por una única verdad definida por

una minoría, sino como una construcción social de la realidad, que consta de múltiples relatos, vivencias, experiencias y relaciones.

De acuerdo a lo anterior, las orientaciones metodológicas se abordarán respectivamente en tres momentos distintos de la investigación. Primero, desde el planteamiento y el diseño de la estrategia educ comunicativa; segundo, desde la implementación y el acercamiento con la comunidad de mujeres reincorporadas de las FARC - EP, a través de la fundación Enfances 2/32; y tercero, desde la interpretación de las memorias previamente recolectadas.

De acuerdo a las orientaciones de corte fenomenológico hermenéutico, en las que se establece la importancia de las experiencias vividas, los sentimientos, su propia vida o su cotidianidad como tal, se presenta como conjunto de aspectos para los cuales según Strauss y Corbin. (2002), citado en Inciarte, A. y Barbera, N. (2012) “se orienta hacia el descubrir conceptos y, relaciones en los datos brutos, con el fin último de organizarlos en esquemas explicativos teóricos”.

Para lo cual se utilizará historia de vida como método de recolección de información, el cual permite la construcción de la realidad, construcciones que constan de gran significación para el autor, por lo que comprende situaciones, experiencias, personas, lugares, entre otros aspectos que contribuyen a interpretar y comprender desde sus narrativas.

Para Mayra Chárriez (2012,p.53) citado en Cordero (2012), dentro de las características que posibilita la Historia de Vida declara que: “Esta revela las acciones de un individuo como actor humano y participante en la vida social mediante la reconstrucción de los acontecimientos que vivió y la transmisión de su experiencia vital.”

En las historias de vida de mujeres excombatientes de las FARC-EP se interpretarán sus narraciones biográficas escritas y audiovisuales de la memoria desde sus significados,

permitiéndonos acceder tanto a los datos explícitos como a los ocultos, obteniendo así, sentidos del contexto. Andreú. , sostiene que:

Todo contenido de un texto o una imagen pueden ser interpretado de una forma directa y manifiesta o de una forma soterrada de su sentido latente. Por tanto, se puede percibir de un texto o una imagen el contenido manifiesto, obvio, directo que es representación y expresión del sentido que el autor pretende comunicar. Se puede además, percibir un texto, latente oculto, indirecto que se sirve del texto manifiesto como de un instrumento, para expresar el sentido oculto que el autor pretende transmitir (2002, p. 2).

La segunda parte del trasegar metodológico, se encuentra demarcada por los intereses de la investigación narrativa. Entendiéndose como una apuesta a las voces de los participantes, una apuesta en la que sus narraciones puedan “llenar de sentido la propia historia al re-nombrar y recrear una serie de acontecimientos, que más que responder a un orden cronológico y objetivo, responden a un entramado lógico y subjetivo” Arias-Cardona, A.M. y Alvarado-Salgado, S.V. (2015).

Apoyada desde los aportes de la hermenéutica, la investigación narrativa sugiere una metodología de perspectiva interpretativa en la que mediada por el diálogo y la conversación, participantes e investigador construyen la información a analizar.

Connelly & Clandinin (1990, p. 6), afirman que:“la investigación narrativa es el estudio de las formas en que los seres humanos experimentamos el mundo”, es decir, se establece la narración como la forma en que podemos exteriorizar nuestro relato, el cual habla de quienes somos y cómo nos entendemos en el mundo.

En este sentido, las narraciones tienen la capacidad de reflejar las realidades de las experiencias de la gente y, por lo tanto, pueden establecerse relaciones congruentes

entre lo que se cuenta de la vida de las personas y lo que realmente viven. Sparkes, A. y Devís, J. (2012).

## **2.4. Técnica e instrumentos**

A continuación se describen las diversas técnicas e instrumentos que permitirán alcanzar los objetivos propuestos en el presente proyecto de investigación.

### **Cuestionario:**

Es un instrumento para recolectar información con una característica particular, suele hacerlo de manera concreta e impersonal. “El cuestionario busca, casi siempre, poder describir una realidad determinada, por lo que tiende a ser muy objetivo.” Beal, X. (2011), p.49. Por tal motivo, se presenta como un instrumento idóneo para extraer la información que sirva para contextualizar la investigación.

### **Encuesta:**

Es una técnica de recolección que permite obtener datos de manera rápida y precisa; siguiendo a García Ferrando, define la encuesta como

Una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características (Alianza Universidad Textos, 1993; p. 141-70).

Es así como la encuesta se utiliza como una herramienta para entender la magnitud del fenómeno a estudiar, es decir, en el presente caso, para describir y captar mejor las formas sobre las cuales la población desarrolla su ejercicio de memoria.

**Test:**

Este instrumento, que está directamente relacionado con la encuesta, pues deriva de ella, tiene como propósito captar información de comportamientos o características particulares e individuales.

**Entrevista semiestructurada:**

La entrevista es una técnica que permite obtener datos e información desde un diálogo entre interlocutores, es decir, “ se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial” (Santillana; 1983). Para tal efecto, esta técnica es considerada como un instrumento que permite obtener información más profunda y completa, puesto que al mismo tiempo, permite aclarar dudas y dialogar y compartir ideas.

La entrevista tiene como propósito obtener información en relación con un tema determinado; se busca que la información recabada sea lo más precisa posible; se pretende conseguir los significados que los informantes atribuyen a los temas en cuestión; el entrevistador debe mantener una actitud activa durante el desarrollo de la entrevista, en la que la interpretación sea continua con la finalidad de obtener una comprensión profunda del discurso del entrevistado). Con frecuencia la entrevista se complementa con otras técnicas de acuerdo a la naturaleza específica de la investigación (Martínez M. 1998).



## **2.5. Universo**

Se establece como el universo de esta investigación la comunidad de madres de la Fundación Enfances 2/32 Francia Colombia, la cual, se constituye como una ONG del departamento de Risaralda, fundada en el año 2000. Su sede principal se encuentra en la ciudad de Pereira.

Principalmente la fundación, busca garantizar los derechos de los niños y niñas, sin embargo, también vincula a los jóvenes, madres, y excombatientes en los distintos programas que posee. Según la directora de la fundación, Amparo Villegas, en el año 2012 se inició el proceso de vinculación con los y las participantes del Proceso de Reintegración, dirigido a personas que se desmovilizaron individual y colectivamente de los grupos paramilitares y las organizaciones guerrilleras.

La fundación se encuentra comprometida con la misión de garantizar promover, divulgar y restituir los derechos de la infancia y la construcción de paz ciudadana.

## **2.6. Muestra**

La muestra representativa para esta investigación son las mujeres madres participantes de esta fundación que tienen una característica principal, son mujeres excombatientes de las FARC-EP, con un rango de edad entre 29 y 46 años. Asisten frecuentemente y ya llevan un par de años compartiendo ya que tienen a sus hijos vinculados a los procesos que la ONG ejecuta.

### **Capítulo 3: Caracterización diagnóstica**

Para lograr una aproximación a las memorias de las mujeres excombatientes de las FARC

- EP se desarrollará previamente un proceso de acercamiento y conocimiento del contexto a través de la fundación Enfances 2/32, esto con el fin de generar empatía, confianza y afianzar los canales de comunicación.

Este acercamiento se implementará en diversos momentos: contacto, recolección de la información, participaciones individuales y colectivas, diálogos. A continuación, se exponen las fases mediante las cuales se desarrollará el diagnóstico. Cada fase está directamente vinculada a la anterior y se distribuyen así:

Fase I: Caracterización Diagnóstica

Fase II: Tabulación de la información recolectada.

Fase III: Categorías de Análisis

Fase IV: Análisis Ponderado

#### **3.1. Caracterización diagnóstica**

En esta primera fase diagnóstica, se pretende conocer el estado, los propósitos, y la situación en la que se encuentra la fundación y la población a trabajar. Para ello, empleamos 3 actividades en concreto; en la primera actividad, se establece relación directa con la directora de la Fundación Enfances 2/32; en la segunda, se diseña un formulario con el fin de conocer datos puntuales de la fundación y la población; y por último, se construye una encuesta dirigido a las mujeres excombatientes y madres que hacen parte de la fundación.

**Actividad 1:** Inicialmente se establecerá relación directa con la encargada de la Fundación Enfances 2/32, la señora Amparo. Se programaron dos reuniones previas al trabajo a realizar para conocer el panorama general de la fundación y de las mujeres que allí participan.

**Actividad 2:** Para ampliar y concretar datos de la fundación, se diseña un cuestionario para la directora de la fundación. La señora Amparo Villegas.

Las preguntas empleadas permitirían conocer la cantidad de mujeres que participan en la Fundación Enfances 2/32 y de éstas, cuántas son excombatientes de las FARC-EP. Además, de poder recoger información sobre cómo han sido las metodologías aplicadas para trabajar con esta población.

- Diseño del formulario: el cuestionario consta de nueve preguntas, todas son preguntas abiertas. El objetivo del cuestionario es indagar y recoger datos de la Fundación Enfances 2/32 y la población excombatiente.

**Figura 1** *Formato Cuestionario*

***Cuestionario, pregunta 5.***

¿Cuánto tiempo llevan las mujeres madres en el proceso de la Fundación?

***Cuestionario, pregunta 6.***

¿Desde qué año vienen trabajando con mujeres o personas excombatientes?

***Cuestionario, pregunta 7.***

¿Cómo han sido las metodologías que han implementado para trabajar con dicha población?

***Cuestionario, pregunta 8.***

Rango de Edades de las Mujeres.

***Cuestionario, pregunta 9.***

Lugares de procedencia

***Cuestionario, pregunta 1.***

Introducción que nos permita conocer en qué trabaja esencialmente la Fundación Enfances 2/32.

***Cuestionario, pregunta 2.***

¿Cuántas mujeres excombatientes pertenecen a la Fundación Enfances 2/32? (reincorporadas - reinsertadas).

***Cuestionario, pregunta 3.***

¿Cuántas madres se vinculan al proceso de la Fundación Enfances 2/32?

***Cuestionario, pregunta 4.***

¿Todas las mujeres excombatientes que pertenecen a la Fundación Enfances 2/32 son madres?

**Actividad 3:** Indagar en las mujeres de la fundación Enfances 2/32 los lenguajes y tipos de memorias con los cuales se sienten más identificadas para comunicarla.

- Diseño de encuesta: la encuesta consta de ocho preguntas, combinando preguntas de selección múltiple y preguntas abiertas. El objetivo de la encuesta es reconocer en las mujeres las formas y los medios con los que se sentirían más cómodas expresando sus memorias; para de tal forma poder construir una ruta de trabajo.

Para su diseño, se tuvieron en cuenta los aportes teóricos frente a la memoria, los tipos de memoria posibles y cómo esta se construye.

En la encuesta, las preguntas 1,2,3,4 corresponden al reconocimiento de los tipos de memorias que ellas quisieran narrar, a la luz de autores como Eco (1998), Mendoza (2004), Garzón (1998) y Suarez (2017).

Las preguntas 5 y 6 corresponden a los silencios y olvidos a los que se expone la memoria cuando no se atiende, bajo las construcciones teóricas de autores como Pollak (1986) y Hyussen (2004).

Las preguntas 7 y 8 corresponden a los lenguajes y medios sobre los cuales puede construirse y comunicarse la memoria, siempre atendiendo a sus propias particularidades y configuraciones más personales. Esto, amparado en el campo de la educación, comunicación y educomunicación, con autores como Kaplún (2002), Prieto (2004) y Freire (1985).

## **Instrumento 2: Encuesta**

### **Figura 2** *Tipos de Memoria*

*Encuesta, pregunta 1:*

Seleccione el tipo de elementos que le gustaría narrar:

- Los recuerdos vividos que conforman el quien soy.
- Hechos más relevantes de la historia para que se dispongan generación tras generación.
- Recuerdos y memorias que tiene en común con otras personas.
- Recuerdos de hechos sociales o colectivos que vivió.

### **Figura 3** *Memoria Autobiográfica*

*Encuesta, pregunta 2:*

Si quisiera hablar de sus recuerdos vividos, ¿De qué etapa de su vida le gustaría hacerlo?

- Infancia
- Adolescencia
- Adultez

### Figura 4 Memoria Histórica

*Encuesta, pregunta 3:*

¿Consideras que en tus memorias hay recuerdos que deban pasarse de generación en generación?

- Sí
- No

### Figura 5 Memoria Colectiva

*Encuesta, pregunta 4:*

¿Crees que tienes memorias o historias en común con las demás mujeres participantes de la fundación? ¿Por qué?

- Sí
- No

### Figura 6 Olvido de las Memorias

*Encuesta, pregunta 5:*

¿Siente que no contar su historia puede conducir al olvido? ¿Por qué?

- Sí
- No

### Figura 7 Memorias Silenciadas

*Encuesta, pregunta 6:*

¿Se ha sentido silenciada para narrar sus memorias? ¿Por qué?

- Sí
- No

### Figura 8 Lenguajes

*Encuesta, pregunta 7:*

De los siguientes medios señale ¿Cuál medio considera que es el más idóneo para explorar su memoria?

- Medios textuales: diario personal, escritos, cartas, mapas, etc.
- Medios audiovisuales: video, fotografía, radio
- Lenguaje oral: interacciones, diálogos, exposiciones
- Lenguaje corporal: sentidos con el cuerpo.
- Manualidades: tejer, dibujo, pintura, etc.

### Figura 9 Comunicar

*Encuesta, pregunta 8.*

¿Qué medio emplearía para comunicar sus memorias?

- Medios textuales: libros, diario personal, escritos, cartas, mapas, etc.
- Medios audiovisuales: video, fotografía, radio
- Lenguaje oral: interacciones, diálogos, exposiciones
- Manualidades: tejer, dibujo, pintura, etc.
- Medios digitales: redes sociales, blog personal, etc.

## 3.2. Tabulación de la información recolectada

### Actividad 1:

Los primeros encuentros que se realizaron con la Fundación Enfances 2/32 fueron el 23 de septiembre y el 6 de octubre. Días determinantes para discutir y concertar estrategias con la directora de la fundación, la señora Amparo Villegas Harcany, a quién se le realizaron algunas preguntas, que sirvieron de diagnóstico para identificar y conocer el panorama general de la fundación y de las mujeres que allí participan.

Las preguntas estuvieron orientadas al trabajo con la población en proceso de reintegración o reincorporación, si estas pertenecían o no a la organización guerrillera de las FARC - EP, como eran los encuentros, cada cuanto y por supuesto, la ubicación donde los

realizaban. Ante estas cuestiones, ella nos confirmó que la fundación vincula a ambas poblaciones, reintegrada e reincorporada; y que actualmente hay una pequeña parte ubicada en el municipio de Pereira, y otra en el municipio de Pueblo Rico. En este mismo contexto, ella nos comenta que en el marco de la pandemia actual, los encuentros en el municipio de Pueblo Rico se detuvieron ya que el aumento de asesinatos contra ex combatientes de las FARC - EP se han disparado durante la crisis del coronavirus, por ende, la población manifiesta no aceptar ningún tipo de acercamiento que implique hablar de su vida en la organización.

De ahí que se le consultó, si existía la posibilidad de hacer un proceso de investigación con la población que se encuentra ubicada en el municipio de Pereira, específicamente con mujeres excombatientes de las FARC - EP. Ante ello, Amparo nos responde que todo depende de las mujeres que decidan retomar los encuentros presenciales, en el marco de la pandemia.

En tal sentido, nos manifiesta que las mujeres excombatientes se vinculan en los procesos en conjunto con las mujeres participantes de la fundación, y que estas últimas, no tienen conocimiento del rol ni el pasado de sus compañeras reintegradas. De ahí, que Amparo, basada en su experiencia, nos sugirió trabajar con un grupo mixto, es decir, con mujeres excombatientes de las FARC-EP y con otras mujeres madres que también hacen parte de los proyectos realizados allí dentro, ya que según ella, trabajar solo con mujeres excombatientes podría ser problemático ya que se sentirían observadas solo por su condición. En cambio, al hacerlo en un grupo mixto, solo serían mujeres, sin ninguna condición previa y eso facilitaría su confianza para compartir su memoria.

Por otro lado, se realizan preguntas orientadas hacia las metodologías que se han implementado con las mujeres, y cuáles han sido más efectivas. Para ello, Amparo se dispone a mostrar algunos trabajos contruidos por las propias mujeres; dejando en evidencia que las



expresiones artísticas y las manualidades son un factor que transversaliza todas sus estrategias pedagógicas para con la comunidad. Las metodologías que se observaron fueron retratos personales en yeso y en dibujo; álbumes con recolección de fotografías, anécdotas; y representaciones gráficas a través del tejido. Todas estas estrategias pedagógicas demuestran que la fundación apuesta por las experiencias y expresiones artísticas, como modo de reconocimiento para con nosotros mismos, los otros y el territorio.

Dentro de este marco, Amparo recomienda que antes de iniciar con las actividades de las secuencias centrales, es necesario destinar unas sesiones para que los participantes se reconozcan, entren en confianza y comprendan la esencia de las intervenciones.

De ahí que se decida realizar una prueba piloto que permita hacer un estudio preliminar para determinar la viabilidad de la estrategia, las actividades, los métodos, el tiempo, y los acontecimientos adversos que posibiliten mejorar el diseño final de la estrategia educomunicativa como medio que permita la interpretación de las memorias de las mujeres excombatientes de las FARC - EP.

En tal sentido, se define que la estrategia de acuerdo al contexto de la fundación estará encaminada a trabajar con un grupo mixto, es decir, con mujeres madres excombatientes y mujeres madres que también hacen parte de los proyectos realizados allí dentro.

Los encuentros se realizarán en un horario ya concurrido por las mujeres, como parte de uno de los proyectos internos de la fundación. Cada semana, los viernes por la tarde. Además, se les notificará que harán parte de un proceso de investigación, pero se conservará la confidencialidad de quienes sean madres excombatientes.

En seguida, se expone la tabulación de la información obtenida en las 3 actividades realizadas.

**Actividad 2:**

A continuación se presentan los datos obtenidos del cuestionario realizado a la directora de la Fundación Enfances 2/32, Amparo Villegas Harcany.

***Figura 10 Descripción Fundación***

*Cuestionario, pregunta 1.*

**Introducción que nos permita conocer en qué trabaja esencialmente la Fundación Enfances 2/32.**

La Fundación Enfances 2/32 Francia Colombia, es una ONG, fundada en el año 2000, con Personería Jurídica Res. No 194, otorgada el 12 de abril de 2002 por el Ministerio de Salud ICBF (Instituto Colombiana de Bienestar Familiar) Regional Risaralda; comprometida con la misión de garantizar, promover, divulgar y restituir los derechos humanos, haciendo especial énfasis en los derechos de la infancia y la construcción de paz y ciudadanía.

## **Figura 11 Vinculación de Madres Excombatientes**

*Cuestionario, pregunta 2.*

**¿Cuántas mujeres excombatientes pertenecen a la Fundación Enfances 2/32 Francia Colombia? (reincorporadas - reinsertadas).**

En el momento 12 mujeres cuyos hijos e hijas pertenecen a el proyecto de protección integral, en la ciudad de Pereira, y 20 en el proyecto de construcción de paz “Tendiendo Puentes”, en el municipio de Pueblo Rico-

*Cuestionario, pregunta 3.*

**¿Cuántas madres se vinculan al proceso de la Fundación Enfances 2/32 Francia Colombia?**

En el programa participan 94 mujeres 12, de ellas excombatientes.

## Figura 12 *Proceso de la Madres en la Fundación*

*Cuestionario, pregunta 4.*

**¿Todas las mujeres excombatientes que pertenecen a la Fundación Enfances 2/32, son madres?**

Así es, todas las mujeres excombatientes son madres.

*Cuestionario, pregunta 5.*

**¿Cuánto tiempo llevan las mujeres madres en el proceso de la Fundación?**

Hay 3 madres excombatientes que llevan 3 años, 4 llevan dos años, el demás 1 año, históricamente han pasado 25 mujeres y 38 hombres.

## Figura 13 *Proceso con las Personas en PR.*

*Cuestionario, pregunta 6.*

**¿Desde qué año vienen trabajando con mujeres o personas excombatientes?**

Iniciamos nuestro proceso con excombatientes en el año en el año 2012, con los y las participantes del **Proceso de Reintegración** dirigido a personas que se desmovilizaron individual o colectivamente de grupos de autodefensas y organizaciones guerrilleras. En este momento la Fundación les abrió un espacio para que prestaran e la sede el servicio social de 80 horas, en vista de que la base de la población que atendíamos en el momento eran familias en situación de desplazamiento, se tomó la determinación de desarrollar un proceso de reconciliación con las dos poblaciones, lo que propicio que algunas de las personas de este proceso vincularan sus hijos e hijas a nuestro proceso de atención. Posteriormente se instituyó la reconciliación y la formación en paz y ciudadanía como un programa permanente.

## Figura 14 Metodologías

*Cuestionario, pregunta 7.*

**¿Cómo han sido las metodologías que han implementado para trabajar con dicha población?**

Uno de los principios de la Fundación Enfances 2/ 32, es la Inclusión y bajo este principio se atendió la población en procesos de reintegración y reincorporación. Nuestra metodología ha sido la construcción de narrativas estéticas ya que estamos absolutamente convencidos que el arte no sólo educa en la sensibilidad, sino, que educa para la vida, para ver el mundo y para apropiarse de él y transformarlo. A través de las experiencias, artísticas sensibilizamos las comunidades con valores de empatía, solidaridad, armonía, amor, comunicación, arte; para construir una sociedad diferente, en la que nos reconocemos a nosotros mismos, reconocemos al otro y generamos sentido de identidad por lo propio, por nuestro territorio, de la mano de el arte como acto consciente transformador.

## Figura 15 Edades - Lugar de Origen

*Cuestionario, pregunta 8.*

**Rango de Edades de las Mujeres.**

Mujeres de 26 a 49 de los hombres de 30 a 70.

*Cuestionario, pregunta 9.*

**Lugares de procedencia.**

Occidente de Risaralda, Caldas, Costa Atlántica, Guaviare.

### Sistematización de la información:

Seguidamente se describen los datos más relevantes del cuestionario; como técnica que nos permite conocer un panorama general del proceso de la Fundación con las mujeres excombatientes y las mujeres madres que hacen parte del mismo programa de la Fundación Enfances 2/32.

**Tabla 1**

*Tabulación: Actividad 1*

<b>Inicio con la población excombatiente</b>	Año 2012, con los y las participantes del Proceso de Reintegración.
<b>Rango de Edad de Mujeres</b>	26 a 49 años
<b>Lugares de Procedencia</b>	Occidente de Risaralda, Caldas, Costa Atlántica, Guaviare
<b>Característica en común</b>	Todas las mujeres son madres y tienen a sus hijos vinculados al proceso de la fundación.
<b>Número de madres que se vinculan al proceso</b>	12 mujeres excombatientes en el municipio de Pereira. 20 mujeres excombatientes en el municipio de Pueblo Rico 82 mujeres madres .
<b>Tiempo en el proceso de fundación</b>	3 madres excombatientes llevan 3 años. 4 madres excombatientes llevan 2 años. Las demás madres llevan de a un año.
<b>Metodología</b>	La metodología se fundamenta en la construcción de narrativas estéticas. A través de las experiencias artísticas sensibilizamos las comunidades con valores de empatía, solidaridad, armonía, amor, comunicación, arte, para construir una comunidad diferente.

### Actividad 3:

Para el diseño de la estrategia educativa, es necesario analizar los resultados obtenidos en la encuesta, instrumento elegido para determinar los lenguajes y tipos de memorias con los cuales las mujeres de la fundación Enfances 2/32 se sienten más identificadas para comunicarla.

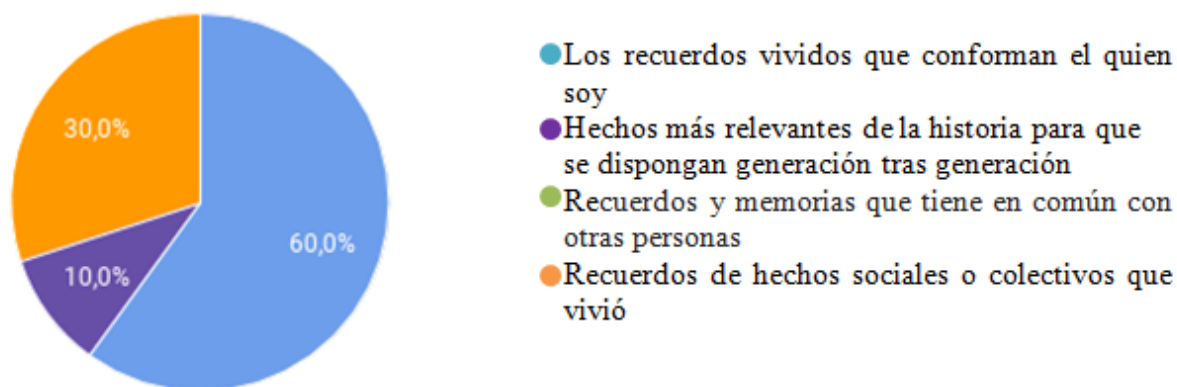
La muestra poblacional constó de diez mujeres, cinco mujeres excombatientes y cinco mujeres madres que hacen parte del mismo programa de la Fundación Enfances 2/32. Las encuestas fueron contestadas en la primera sesión de encuentro y a través de correo electrónico.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos:

**Figura 16** *Tipos de Memorias*

**Seleccione el tipo de elementos que le gustaría narrar:**

*10 respuestas*

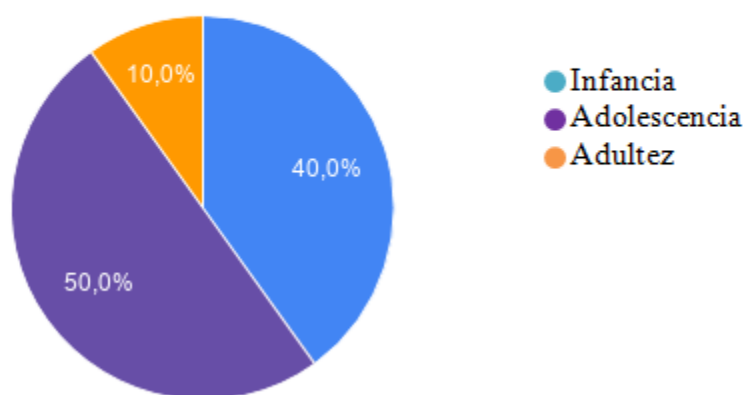


Del total de mujeres encuestadas, el 60% les gustaría relatar *sus recuerdos vividos que conforman el quien soy*, lo que significa que la mayoría de ellas tienen una pretensión de narrarse desde una memoria autobiográfica o memoria personal. Mientras que el 30% eligen reconstruir acontecimientos del pasado o del presente desde una memoria colectiva, es decir, *quieren narrar sus recuerdos desde hechos sociales o colectivos*. De otro modo, el 10% de las mujeres escogieron reconstruir la memoria desde *los hechos más relevantes de la historia que se*

*disponen generación tras generación*, es decir, contarla desde una memoria histórica. Por último, se evidenció que ninguna mujer le gustaría narrarse desde *los recuerdos y memorias que tienen en común con otras personas*, lo que determina que la memoria individual no es tan apetecible para ellas.

**Figura 17** Memoria Autobiográfica

Si quisiera hablar de sus recuerdos vividos, ¿De qué etapa de su vida le gustaría hacerlo?  
10 respuestas



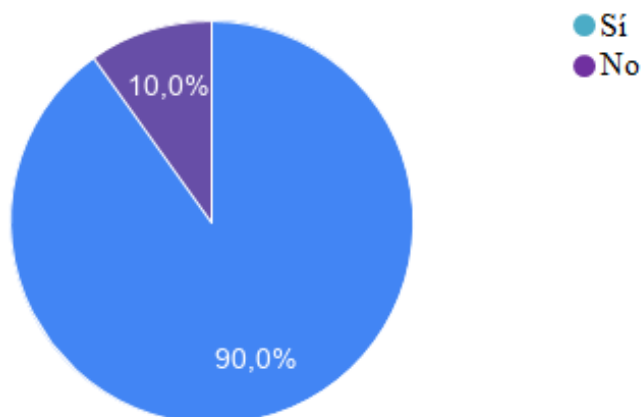
Esta pregunta, está orientada a la memoria autobiográfica, a los recuerdos personales de cada una de ellas. Por lo anterior, se puede identificar que el 50% de las mujeres encuestadas prefieren hablar de su etapa de adolescencia, lo que podría explicarse desde las mujeres excombatientes, ya que la mayoría de estas militaron desde su adolescencia en la insurgencia.



**Figura 18** *Memoria Histórica*

¿Consideras que en tus memorias hay recuerdos que deban pasarse de generación en generación?

10 respuestas

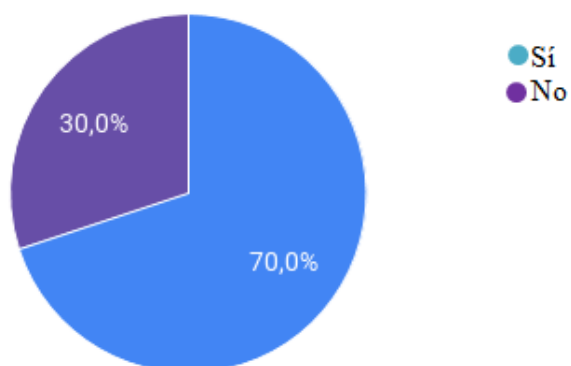


Esta pregunta se encuentra orientada a la memoria histórica, la cual busca rescatar y conservar las representaciones de cada una de las mujeres, respecto a su pasado. Por lo anterior, se puede identificar que el 90% de ellas consideran que en sus memorias existen recuerdos que deben pasarse de generación en generación, lo que significa que hay una necesidad porque algunos de sus recuerdos sean reconocidos y prevalezcan en el tiempo.

**Figura 19 Memoria Colectiva**

¿Crees que tienes memorias o historias en común con las demás mujeres participantes de la fundación? ¿Por qué?

10 respuestas

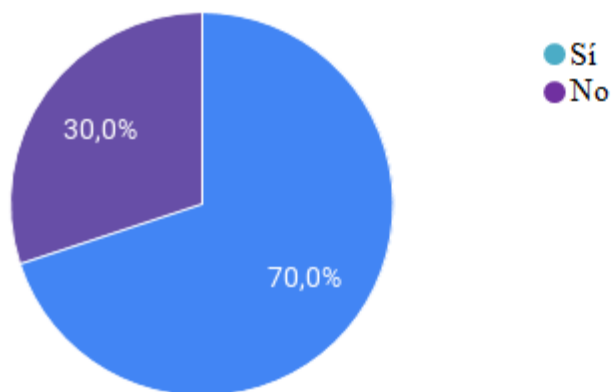


Esta pregunta está relacionada con la memoria colectiva, donde el 70% de las mujeres consideran que sí tienen memorias en común con las demás. Lo que puede entenderse desde dos enfoques, el primero; que por su condición de participantes de la fundación comparten memorias, y el segundo; que algunas al ser excombatientes, tienen un pasado y un presente en común.

**Figura 20** *Olvido de la Memoria*

¿Siente que no contar su historia puede conducir al olvido? ¿Por qué?

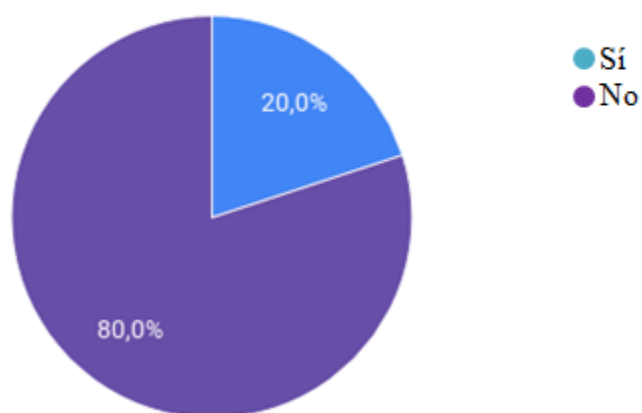
10 respuestas



La memoria puede exponerse al olvido cuando se es incapaz de compartirla, registrarla o comunicarla. Según Hyussen (2004), “el olvido puede describirse como el fracaso de la memoria e implica un rechazo o inhabilidad para comunicar”. Conforme a esto, el 70% de las mujeres consideran que no narrar sus memorias, contar su historia, sus tradiciones, sus emotivos pasados, podrían concluir en el olvido.

**Figura 21** *Memorias Silenciadas*

¿Se ha sentido silenciada para narrar sus memorias? ¿Por qué?  
10 respuestas

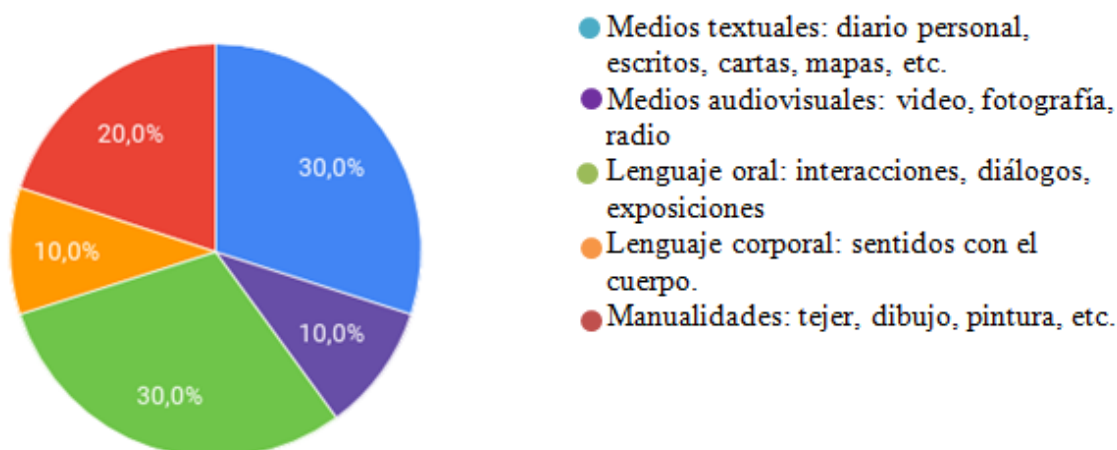


El 80% de las mujeres encuestadas sugieren que no se han sentido silenciadas para manifestar sus memorias. Sin embargo, se hallan respuestas de parte de las excombatientes que advierten un temor por contar su historia; pues en la situación social y política actual del país, se reconocen las posibles problemáticas a las que se exponen.

**Figura 22** *Lenguajes*

De los siguientes medios señale ¿Cuál medio considera que es el más idóneo para explorar su memoria?

10 respuestas



Esta pregunta está orientada a la forma en que puede capturarse las memorias. El 30% de las mujeres aseguran que el medio por el que sienten que podrían explorar y adentrarse en sus memorias es a través de los medios textuales, otro 20% reconoce las manualidades como la posibilidad de hacerlo. Esto puede explicarse desde las metodologías empleadas en la fundación, las cuales son principalmente de carácter artístico. Metodologías en las que las mujeres ya han participado.

El 30% sugiere los lenguajes orales como forma de explorar en su historia.

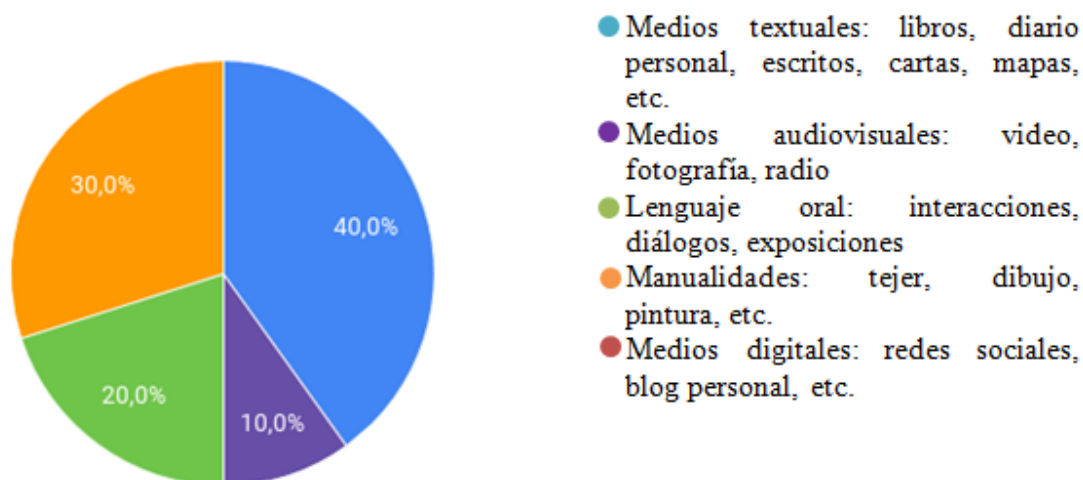
El 10% de las mujeres encuestadas reconocen el lenguaje corporal como medio para explorar en sus sentidos de la memoria.

El 10% de las mujeres restantes ven en el lenguaje corporal la vía que puede conducir a explorar sus sentidos de memoria.

**Figura 23** *Comunicar Memorias*

¿Qué medio emplearía para comunicar sus memorias?

10 respuestas



Esta pregunta pretende reconocer los medios por los cuales sus memorias pueden comunicarse y compartirse, para lo cual, el 40% reconoce los medios textuales como la vía por la cual pueden comunicar sus historias. Otro 30% emplearía las manualidades como medio para este fin.

Un 20% distingue en el lenguaje oral la posibilidad de contar su memoria y el otro 10% opta por los medios audiovisuales.

El 10% restante ve en los medios audiovisuales la oportunidad de comunicarse.

### 3.3. Categorías de análisis utilizadas en la encuesta:

#### *Categoría de análisis 1:* Tipos de memoria

Esta primera categoría de análisis corresponde a la identificación del tipo o tipos de memorias con los cuales las mujeres se sienten identificadas para narrar. Es importante hallar el tipo de memoria con el cual se puede explorar, adentrarse y contarse de manera significativa.

“contar es tanto narrar historias como ser tenido en cuenta por los otros, lo que significa que para ser reconocidos tenemos que contar nuestro relato”. (Barbero, 2001)

*Categoría de análisis 2: Olvidos de la memoria*

La relación entre memoria y olvido debe ser desvirtuada, sus causantes tales como la ausencia de comunicación, el miedo, y la evasión tendrán que ser eliminados de su campo.

Hyussen (2004), afirma que el olvido puede describirse como el fracaso de la memoria e implica un rechazo o inhabilidad para comunicar.

*Categoría de análisis 3: Silencios de la memoria*

Los silencios de la memoria pueden conducirla a su olvido. Por este motivo es necesario identificar sus razones de resistencia y transitar hacia su exposición.

“El hecho de que los recuerdos “suspendidos” en el silencio resistente o en el ámbito privado transiten desde “lo no dicho” hacia la reivindicación en el espacio público refiere tanto a la disposición del sujeto para reconstruir y resignificar el acontecimiento o vivencia del pasado –porque considera que ha llegado el momento de hacerlo y porque encuentra, además, una voluntad y posibilidad de escucha–”Cervio, A. (2010), p. 76.

*Categoría de análisis 4: Lenguajes para explorar y comunicar la memoria*

Hallar el lenguaje con el cual podamos explorar y explicar termina siendo la base de la comunicación. Esto nos permite “objetivar y compartir lo subjetivo” (Savater, F. 1999); más que la simple selección de palabras, el lenguaje es en esencia comunicación. “...se relaciona con la comunicación con mi propio ser, con mi pasado, con las interacciones presentes y con el futuro”. Prieto, D. (2004).

### **3.4. Análisis Ponderado**

Mediante las relaciones establecidas entre cada una de las categorías de análisis sustentadas en los autores; pueden formalizarse las temáticas y elementos significativos bases para construir el plan de trabajo con las mujeres excombatientes y mujeres madres participantes de la fundación Enfances 2/32.

Basadas en lo definido anteriormente se establece que:

- Hay preferencia por explorar y desarrollar la memoria autobiográfica de cada una de ellas.
- Reconocen la importancia de contar su historia para evitar el olvido, sin embargo, algunas admiten que el olvido sería lo más digno para sus recuerdos.
- Reconocen la existencia de los silencios autoimpuestos.
- Los lenguajes que más sobresalen para explorar y comunicar se establecen dentro de los medios textuales, interacciones orales y creaciones artísticas.

## **Capítulo 4: Memorias autobiográficas**

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, se realizarán dos instrumentos de recolección de información, con el fin de indagar la efectividad de los datos obtenidos en la fase de caracterización diagnóstica y tabulación de la información. Para ello, se diseñará un test con preguntas alusivas a la memoria autobiográfica, aplicándolo a dos mujeres excombatientes y dos madres participantes de la fundación. En paralelo, se realizará una entrevista semiestructurada a una madre excombatiente de la fundación, ya que las expresiones orales, fueron los lenguajes preferenciales por las mujeres excombatientes.



A continuación se describe el diseño de cada una de los instrumentos de recolección de información; test de memorias personales y entrevista a mujer excombatiente.

#### **Actividad 4: Test de memorias personales**

Con el objetivo de indagar las memorias personales (autobiográficas), factor que fue sobresaliente en la encuesta desarrollada y analizada anteriormente, se les entregará a una pequeña muestra poblacional de dos mujeres excombatientes y dos mujeres partícipes de la fundación, un test impreso con frases a completar. Las frases están conducidas a averiguar y exponer cualidades particulares de sí mismas, de su pasado y de su presente.

**Figura 24** *Memorias del Pasado*

### **EL PASADO**

#### **1. Cuando era niña me intranquilizaba**

---

#### **2. Nunca olvidaré en mi vida**

---

#### **4. Recuerdo que me impresionó**

---

#### **5. He tenido una infancia |**

---

**Figura 25** *Memorias del Presente***EL PRESENTE****1. Me da miedo**  

---

**2. Mi mayor cualidad es**  

---

**4. La mayoría de mis amigos no saben que**  

---

**5. Lo que más necesito en mi vida es |**  

---

**Actividad 5: Entrevista a mujer excombatiente**

Aunado a lo realizado anteriormente, se decide ejecutar una entrevista con una mujer excombatiente de las FARC-EP. Su nombre de combatiente solía ser Dayana y servirá de base para explorar sus memorias mediante una narrativa oral.

Las preguntas orientadoras se ponen de pie sobre lo identificado en la fase anterior, es decir, sobre su interés por narrar su memoria personal o autobiográfica, tratando de acoger su pasado y su presente más cercano.

A continuación se describen las preguntas que se desarrollaran:

1. Lugar de origen / Lugar donde vivió su infancia
2. Descripción de su niñez. Familia / Territorio
3. Descripción de su primer acercamiento con la organización
4. ¿De ahí en adelante, qué la motivó a quedarse?

5. ¿En qué año decide salir de la organización?
6. ¿Cuáles fueron los motivos por los cuales decidió fugarse?
7. ¿Cómo enfrentó la fuga?
8. ¿Cómo se sintió en su ingreso a la vida civil?
9. ¿Cuáles fueron los retos que tuvo que enfrentar en su ingreso a la vida civil?
10. ¿Cuándo inició el proceso de paz, cuál fue tu percepción al respecto?

#### **4.1. Tabulación de la información**

Para esta fase, se presentan los resultados obtenidos en las actividades 4 y 5; test y entrevista respectivamente. Cada instrumento se compone de dos fases centrales, en la primera parte, se encontrará, la tabulación de la información, acompañado en un segundo lugar, por el análisis e interpretación de la misma.

En la actividad 4; test de memorias personales, se expondrán ocho cuadros comparativos que corresponden respectivamente a las preguntas realizadas en el test. Aquí se apreciarán las distinciones y similitudes que hay de la memoria autobiográfica entre las mujeres excombatientes y las otras mujeres pertenecientes a la fundación.

En la actividad 5; entrevista a mujer excombatiente, se expondrán una serie de esquemas que devienen teóricamente del Protocolo / Síntesis de Información Cualitativa, realizado por el

grupo de investigación en comunicación educativa. Cada esquema se construye sobre los 6 pasos que se determinan en el documento teórico anteriormente mencionado.

#### **Actividad 4: Test de memorias personales**

La siguiente tabulación corresponde a las respuestas obtenidas en el test de memoria autobiográfica; dirigido específicamente a dos mujeres excombatientes y otras dos mujeres participantes del proceso de la fundación. Este test estuvo orientado desde dos líneas temáticas, el pasado y el presente personal; con un total de ocho preguntas.

##### **Línea temática 1: Pasado autobiográfico**

Para obtener un acercamiento al pasado personales de las mujeres, se realizaron las siguientes preguntas centrales:

1. Cuando era niña me intranquilizaba .....
2. He tenido una infancia .....
3. Nunca olvidaré en mi vida ....
4. Recuerdo que me impresionó ....

#### **Tabla 2**

*Pregunta 1: Cuando era Niña me Intranquilizaba*

<b>Pregunta 1: Cuando era niña me intranquilizaba</b>	
<b>Mujeres excombatientes</b>	<b>Mujeres civiles</b>
Que llegara la noche	Cuando mi abuela estaba enferma de cáncer
Qué me pegarán	Quedarme sola

**Tabla 3***Pregunta 2: He tenido una infancia*

<b>Pregunta 2: He tenido una infancia</b>	
<b>Mujeres excombatientes</b>	<b>Mujeres civiles</b>
Demasiado difícil y muy cruel	Feliz llena de amor y acompañamiento familiar
Muy solitaria	Complicada

**Tabla 4***Pregunta 3: Nunca Olvidaré en mi Vida*

<b>Pregunta 3: Nunca olvidaré en mi vida</b>	
<b>Mujeres excombatientes</b>	<b>Mujeres civiles</b>
A las personas que me apoyan cada día	Cuando tuve a mis cinco hijos
Las cosas difíciles por las que he pasado	La infancia con mi madre

**Tabla 5***Pregunta 4: Recuerdo que me Impresionó*

<b>Pregunta 4: Recuerdo que me impresionó</b>	
<b>Mujeres excombatientes</b>	<b>Mujeres civiles</b>
Cuando me enteré que estaba embarazada	Cuando mi abuela nos pegaba con un zurriago
Cuando vi morir a alguien muy cercano	Saber que ya no podía abrazar y compartir con mi papá

**Línea temática 1: Presente autobiográfico**

Para obtener un acercamiento al presente personal de las mujeres, se realizaron las siguientes preguntas centrales:

1. Me da miedo ....
2. Mi mayor cualidad es ....
3. La mayoría de mis amigos no saben ....
4. Lo que más necesito en mi vida es ....

**Tabla 6***Pregunta 5: Me da Miedo*

<b>Pregunta 5: Me da miedo</b>
--------------------------------

<b>Mujeres excombatientes</b>	<b>Mujeres civiles</b>
Morir y que mi hijo aún no sea mayor de edad y esté preparado para vivir su vida.	Morir sin haber ayudado a mis hijos a salir adelante.
El encierro	No cumplir mis metas

**Tabla 7**

*Pregunta 6: Mi Mayor Cualidad Es*

<b>Pregunta 6: Mi mayor cualidad es</b>	
<b>Mujeres excombatientes</b>	<b>Mujeres civiles</b>
El amor	Creatividad
La responsabilidad	La amistad

**Tabla 8**

*Pregunta 7: La Mayoría de mis Amigos No Saben*

<b>Pregunta 7: La mayoría de mis amigos no saben</b>	
<b>Mujeres excombatientes</b>	<b>Mujeres civiles</b>
Mucho de mi pasado	Soy malgeniada
Soy muy estricta	De mi enfermedad

**Tabla 9**

*Pregunta 8: Lo que Más Necesito en mi Vida Es*

<b>Pregunta 8: Lo que más necesito en mi vida es</b>	
<b>Mujeres excombatientes</b>	<b>Mujeres civiles</b>
El amor y la protección de Dios	Tranquilidad, paz y fé.
Sentirme segura	Es a mi familia

### **Análisis:**

El diseño y aplicación del anterior instrumento se erige sobre dos elementos identificados con antelación: su interés por la memoria personal o autobiográfica y los medios textuales como posibilidad de hacerlo. Así, los factores significativos encontrados en el trabajo realizado se establecen de la siguiente manera:

- Las diferentes partes que las mujeres expresaron, permiten reconocer pequeños trazos de su memoria, es un ejercicio exploratorio de las emociones y recuerdos; en el que por un momento se regresa al pasado para luego situarse en el presente y construir memoria.
- Es necesario abogar por sistemas que les permitan conservar su memoria, pues ella es constitutiva de nuestra identidad, “Cuando se pierde la memoria se pierde la identidad”, (Eco, 1998, p.263).
- En sus menciones pueden encontrarse sitios comunes, lo que puede significarse a partir su pertenencia a un mismo entramado cultural. “La memoria autobiográfica está relacionada con el



yo, con la experiencia de ser un individuo en la cultura a lo largo del tiempo” De La Mata, M. Santamaría, A. (2011).

### **Actividad 5: Entrevista a mujer excombatiente**

A continuación se presentan los resultados obtenidos de la entrevista y el test. Las respuestas se analizarán basadas en el Protocolo de Análisis/Síntesis de Información Cualitativa (2014):

En líneas generales, la siguiente tabulación se fundamenta a partir de una entrevista realizada a una mujer excombatiente de las FARC - EP, conocida entre las filas de la organización como Dayana.

Actualmente, es una madre de 34 años, que enfrenta su reingreso a la vida civil, después de una historia de vida marcada por la violencia, el maltrato, el abandono y la imposición de esa Colombia renegada. En su relato se distingue su compromiso por la transformación de sí misma y su magia y vitalidad para seguirlo haciendo.

*Entrevista en el anexo*

### **Paso 1: Selección de elementos significativos**

Es preciso señalar que en la historia de vida de Dayana se pueden identificar cuatro líneas temáticas. La primera, desde sus motivaciones de ingreso a las FARC - EP; la segunda, desde sus motivaciones de permanencia en el grupo armado; la tercera, las razones por las cuáles decide salir; y por último, su reingreso a la vida civil.

#### **Línea 1: Motivaciones de ingreso a las FARC - EP**

A partir de las respuestas obtenidas en la entrevista, es preciso señalar que las frases y párrafos que a continuación se describen en la tabla siguiente, están relacionadas bajo

dos preguntas encaminadas a aspectos de su infancia y territorio; interrogantes, que sirvieron para identificar las motivaciones que llevaron a Dayana a ingresar a la vida civil.

1. Lugar de origen / Lugar donde vivió su infancia
2. Descripción de su niñez. Familia / Territorio

### Paso 1: Selección de elementos significativos

**Tabla 10**

*Lugar de Origen / Territorio*

<b>Lugar de origen / Lugar donde vivió su infancia / Descripción de su niñez: familia y territorio</b>
Crecí en el Vichada, en un pueblito llamado Guerima, la verdad es un rincón que a estas alturas no aparece todavía en el mapa.
En el pueblo había harta gente, porque había mucho raspachin, era el apogeo de la coca.
Alguien le habló a mi mamá de por allá y allá fue a parar...yo tenía 5 años, éramos 4 hermanas, en ese tiempo yo era la menor, porque ahorita ya hay dos más.
El tema de la niñez fue muy traumático en su momento... mi mamá trabajaba en una finca como cocinera y allá conoció al marido que tuvo y él la sacó de trabajar.
Él no trabajaba porque era muy flojo y tampoco dejaba ir a mi mamá a trabajar. Entonces imagínate, aguantada de hambre, todo terrible
Me mandaban a pedir a las otras fincas, entonces él me decía “vaya y pida una libra de arroz y una libra de frijol y si llega acá sin eso, le doy su pela”
Fui una niña muy sola, muy triste, vivía muy aburrida, tuve muchos intentos de quitarme la vida, pero como estaba tan chiquita, pues no...gracias a Dios.
Entonces ya cuando el hambre llegaba yo me iba para el monte y yo seguía los micos, entonces ya uno aprende que la pepa que come el mico uno la puede comer y a uno no le pasa nada.
A mi mamá también le pegaba, eso era un infierno total...

Entonces el afán era crecer para poderme ir de la casa... yo tengo una costilla partida, tengo el esternón partido de patadas que él me daba cuando yo era chiquita
Nunca tuve un juguete, nunca jugué algo, recuerdo que lloraba mucho, que sentía mucha rabia, mucho odio y yo quería crecer para matar a ese señor
Allá nadie hablaba de una universidad o del colegio, uno escuchaba a los grandes decir que el colegio o la escuela y uno decía <i>¿Qué es eso?</i> , y decían, <i>“por allá donde van los niños a aprender, pero eso no sirve para nada, eso para qué”</i> .
Yo le dije a mi mamá que dejara a ese señor o que yo me iba de la casa
Él hacía y deshacía con nosotras, él nos vendía para él tomar.
Mi hermana mayor se había ido para la guerrilla, otra hermana como desde los 11 años ya había conseguido marido, precisamente escapando de la situación que vivíamos en la casa.
Yo decía, si ella por allá está bien y yo acá con este infierno, me voy.
Y mi mamá no, yo no la juzgo, sus razones tendría... se quedó con él, entonces yo me fui.
Mi hermana la que se había ido para allá también me la encontré y me dijo que estaba regando como matar a ese señor, pero que no me fuera para allá, que eso era muy duro y que ella por allá tampoco me quería mirar... Pero nada, yo decía, si ella por allá está bien y yo acá con este infierno, me voy.

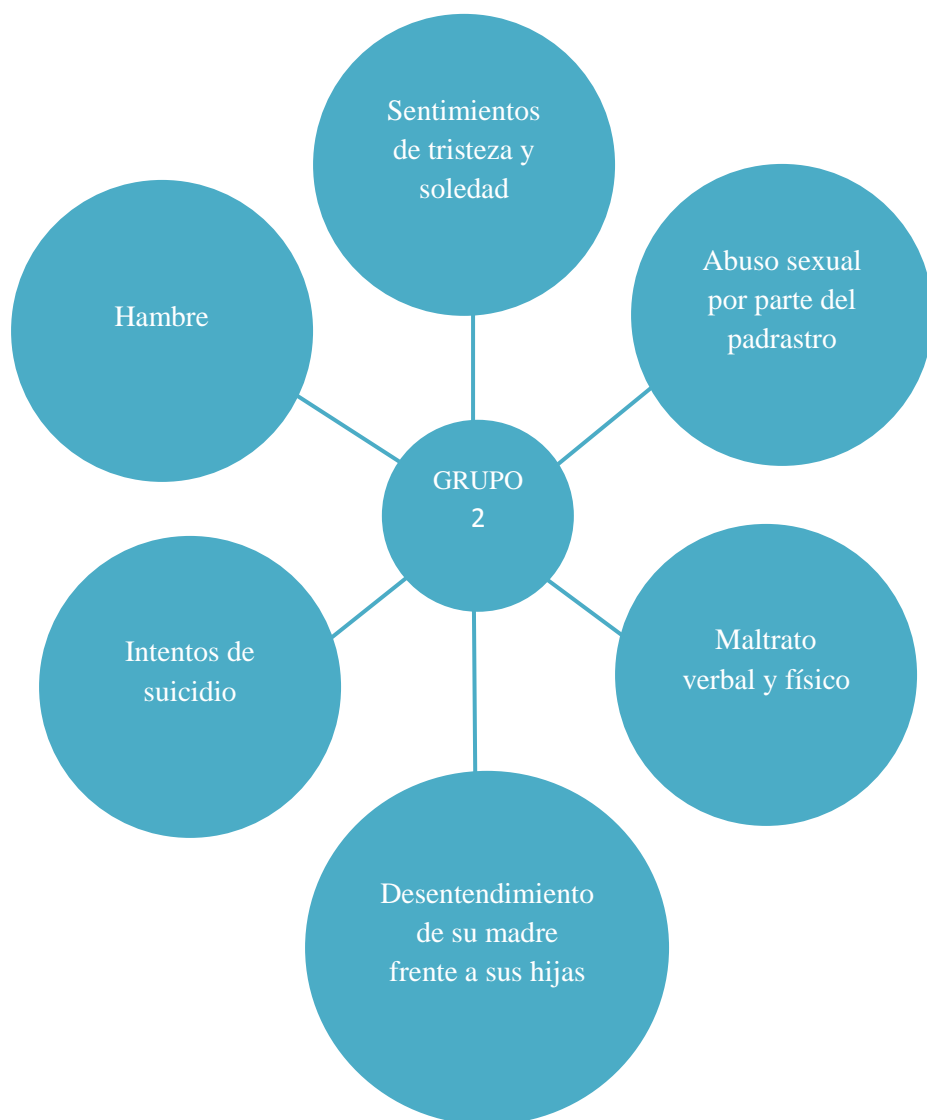
## Paso 2: Agrupación de elementos significativos

**Figura 26** *Lugar de origen / Lugar donde vivió su infancia*



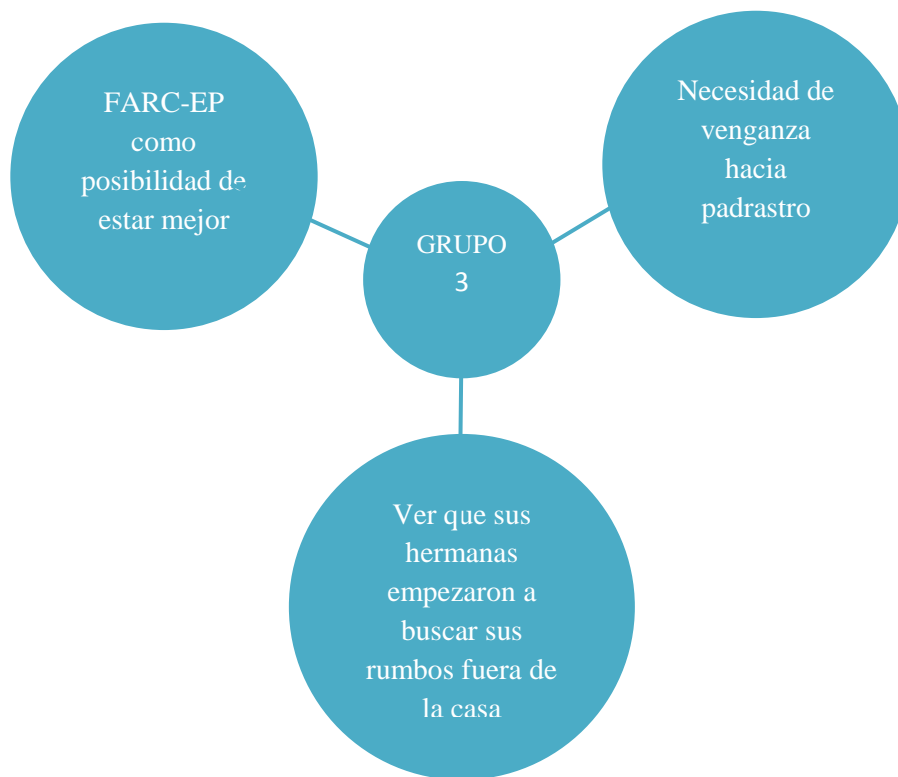
**Grupo 1,** *Se seleccionaron los elementos que marcaron el territorio, el contexto y las dinámicas que rodeaban a Dayana, durante su vida antes de ingresar a la organización de las FARC-EP.*

**Figura 27** Descripción de su niñez. Familia / Territorio.



**Grupo 2,** *Estos elementos están íntimamente relacionados por situaciones de violencia, abuso y pobreza que marcaron la infancia de Dayana.*

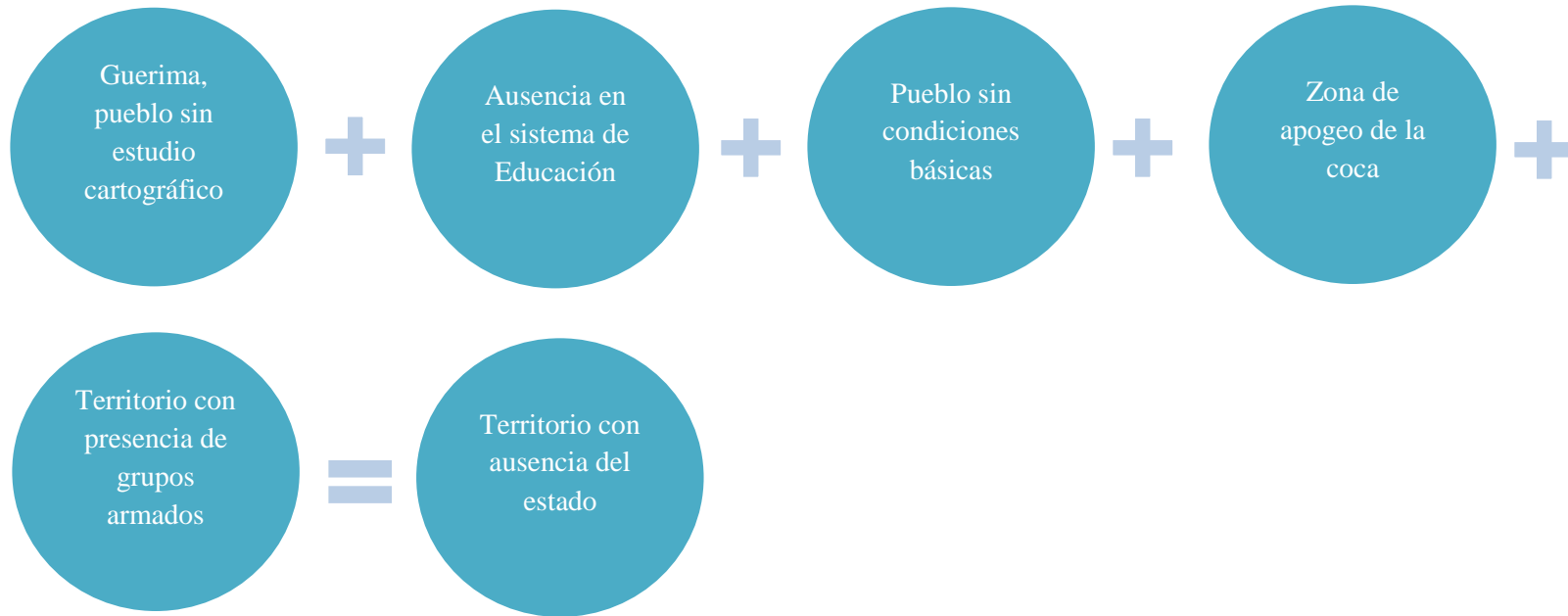
**Figura 28** *Elementos de su decisión*



**Grupo 3,** *Elementos que describen los detonantes de su decisión.*

### Paso 3: Nominación de los grupos construidos

**Figura 29** *Lugar de Origen, Infancia*



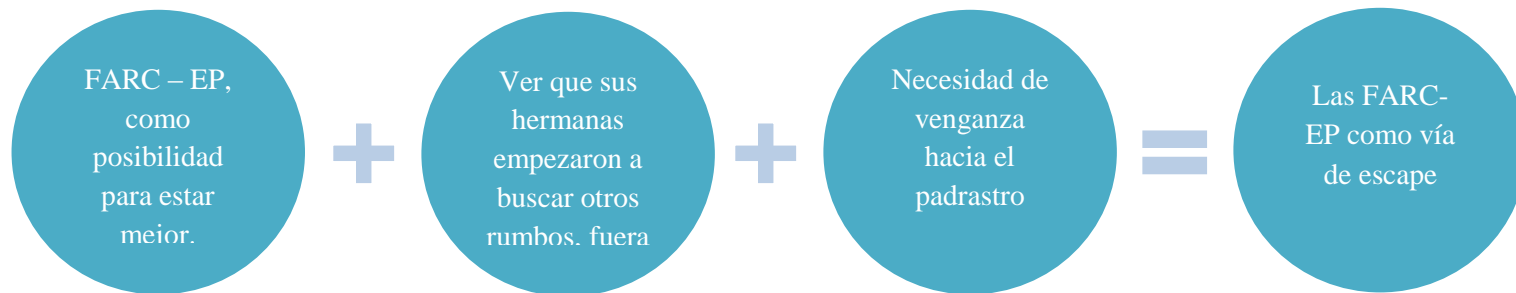
**Nodo 1,** *elementos del contexto en el que creció.*

*Elementos del lugar de origen /Lugar donde vivió su infancia/Detonantes de su decisión.*

**Figura 30** *Elementos de la Primera Etapa de su Vida*



**Figura 31** *Descripción de las Razones que la Impulsaron a Unirse a las FARC-EP*





## Línea 2: Sus motivaciones de permanencia en la organización FARC - EP

1. Descripción de su primer acercamiento con la organización
2. ¿De ahí en adelante, qué la motivó a quedarse?
3. Dinámicas de vida dentro de la organización

### Paso 1: Selección de elementos significativos

**Tabla 11**

*Motivaciones de Permanencia en las Farc – Ep*

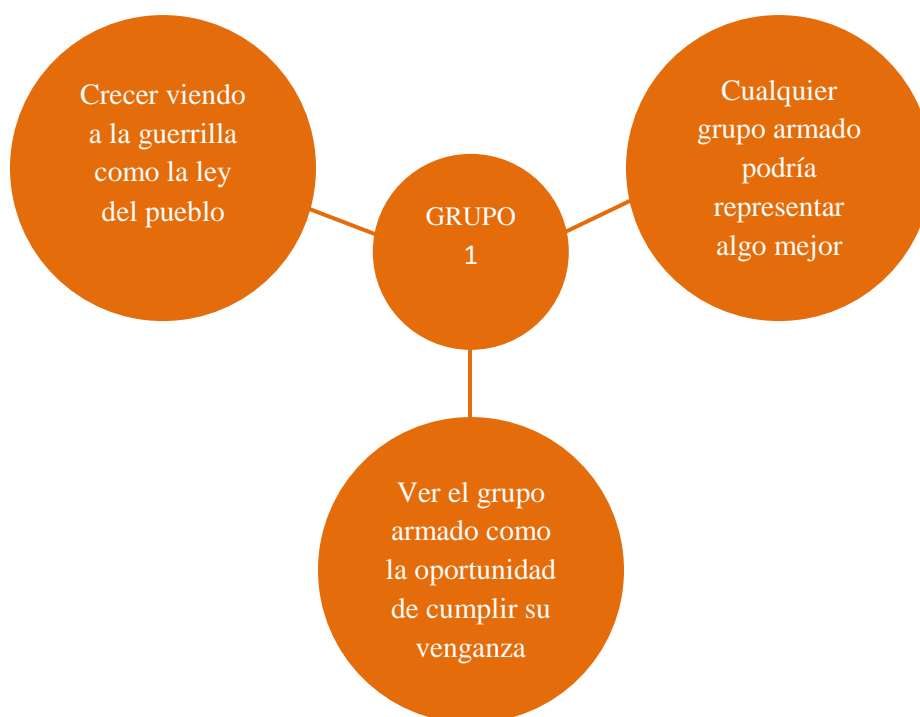
Motivaciones de permanencia en la organización FARC - EP
Yo le tenía mucho miedo a los hombres y llego yo allá, y esa cantidad de hombres ¡Bendito!
No, yo no conocí la guerrilla por mi hermana, ellos mantenían allá, la ley de allá son ellos
La guerrilla nos cuidaba en el pueblo
Entonces cuando llegué allá y vi toda esa gente armada y dije “no pues si me hacían daño sin arma, ahora imagínate” y yo muy asustada, entonces me puse a llorar y le dije al comandante que yo me quería devolver
Uno pisa un campamento y ya no tiene reversa.
Yo asustada, lloraba, pero me daba consuelo pensar que iba a tener un arma.
hay gente que le quiere hacer bullying .... y uno todo novato, enseñado a que la gente haga y deshaga con uno, entonces uno cree que a todo mundo uno tiene que hacerle caso.
A los dos años volví a la trocha, y yo pedí permiso para ir porque yo sabía que salía una comisión para allá, entonces yo le dije “camarada yo quiero ir”.
Resulta que antes de yo irme, él me dio una pela, yo me acuerdo que yo no lloré, ya no me salían lágrimas, me acuerdo que yo me arrodillé y le juré que lo primero que iba a hacer era matarlo, y que yo iba a volver algún día y lo iba a matar...
Cuando uno llega allá, empiezan a investigarlo a uno... de hecho yo no tenía la edad para entrar, porque se supone que es desde los 15 años, y yo les dije “si ustedes no me llevan, cuando pasen los paramilitares por acá yo les digo que me lleven entonces y ellos sí me llevan”.

Ese día fue terrible porque yo sentí que todo lo que había hecho, había sido en vano, y dije, acá me va a tocar quedarme el resto de mi vida y detrás de nada, porque yo me vine fue para eso, intente pegarme un tiro ese día, pero gracias a Dios no sé qué pasó y eso no reventó.
Empecé a odiar a todo el mundo, las muestras de cariño para mí eran lo peor, sentía mucha rabia conmigo misma, yo me golpeaba, me culpaba de muchas cosas
Hice muchos amigos, hermanos del alma y aprendí que ya vi como una familia, eran como mi motivación, seguir ahí por ellos, me resigné a esa vida
Mis amigos y pensar que yo no tenía nada más en la vida, solo a ellos, no conocía a nadie más.
Yo fui enfermera, fui radista, el tema de ser comandante nunca me gustó porque era muy indisciplinada y le hacía el cuarto a mis compañeros, no tenía el carácter para ser comandante...
Yo quise salir muchas veces, pero no lo hacía porque sabía que me mataban, me fusilaban.
Yo me resigné... me quería morir, pero tampoco quería que mis compañeros me mataran. Uno se da cuenta de muchas cosas, muchas compañeras desertaban y las encontraba el ejército, los soldados las violaban y las empalaban y nos las dejaban en los campamentos o en la orilla del río...
Me resigné y empecé a estudiar, estudié enfermería
Lo que yo creo que tenemos entre nosotros que nos hace feliz, es como esa camaradería, esa hermandad, esa solidaridad que acá no se consigue, la gente civil no sabe de eso...
Yo creo que lo más duro es eso, allá hay cosas que son muy duras, hay días que uno aguanta hambre, caminar uno meses con los pies ampollados echando sangre de lo pelado uno para todo lado. Una vida dura, pero yo creo que lo más duro es perder los amigos... eso es fatal

## Paso 2: Agrupación de elementos significativos

**Figura 32** Dayana y su Visión de las Farc –Ep

*En este grupo, se seleccionan las características que se perciben en la historia de vida de Dayana sobre su visión del grupo armado*



**Grupo 1,** Elementos que permiten conocer su acercamiento y sus intenciones con el grupo armado.

**Figura 33** *Motivación de Permanencia en el Grupo Armado.*

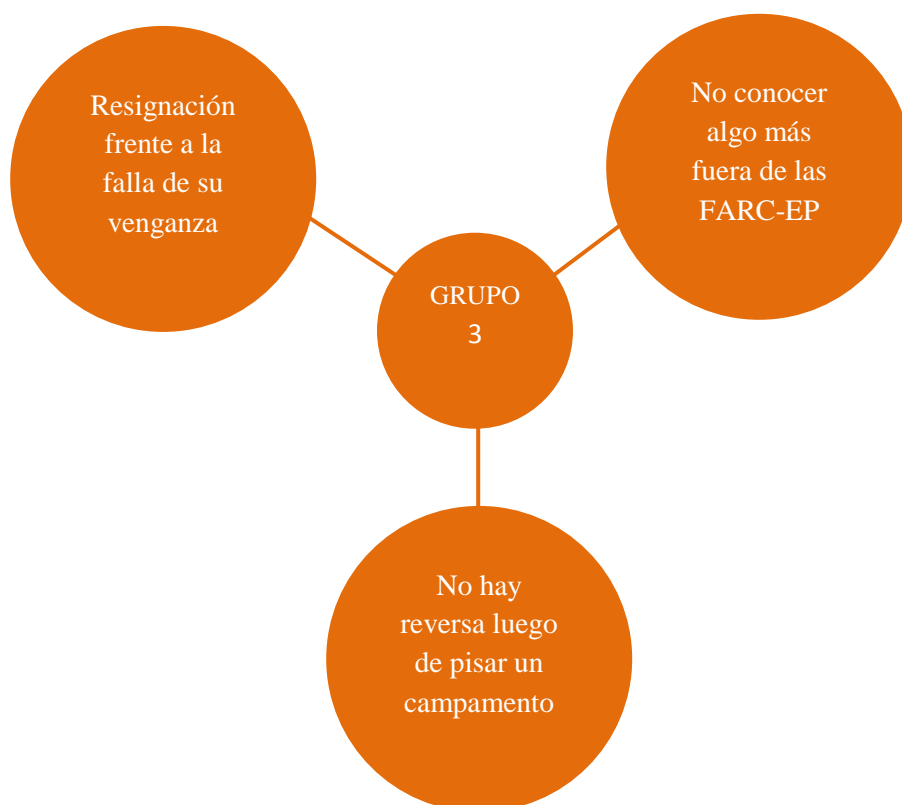
En este grupo se seleccionaron las menciones que Dayana que mejor describen su motivación de permanencia en el grupo armado.



**Grupo 2,** *descubrimiento de nuevos sentidos de Dayana al permanecer en las FARC-E.*

**Figura 34** *Razones Para Permanecer en la Guerrilla.*

Este grupo se conforma por las razones que, siendo contrarias a las anteriores, también fueron razones que la hicieron quedarse en la guerrilla.



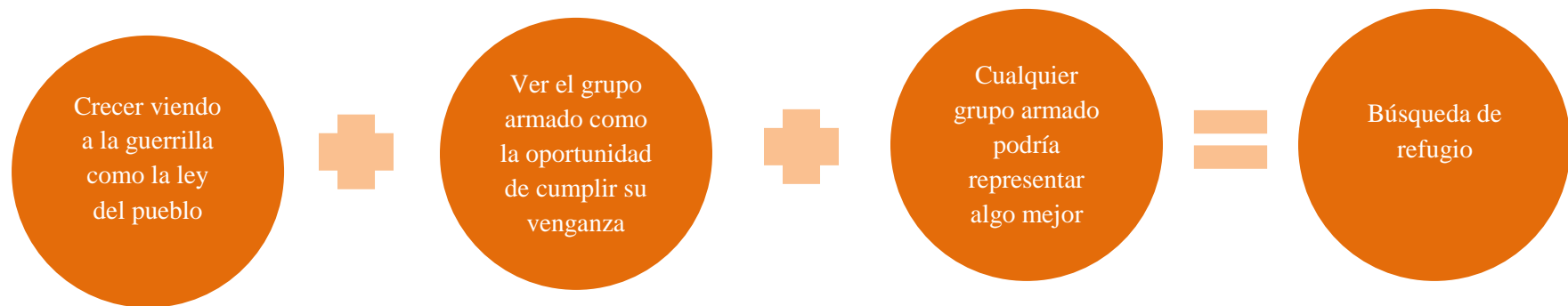
**Grupo 3,** *elementos que describen la aceptación y entrega a esa realidad en su militancia.*

**Figura 35** *Dinámicas de Militancia*

Esta agrupación, reúne las dinámicas a las que se enfrentó Dayana en su militancia.

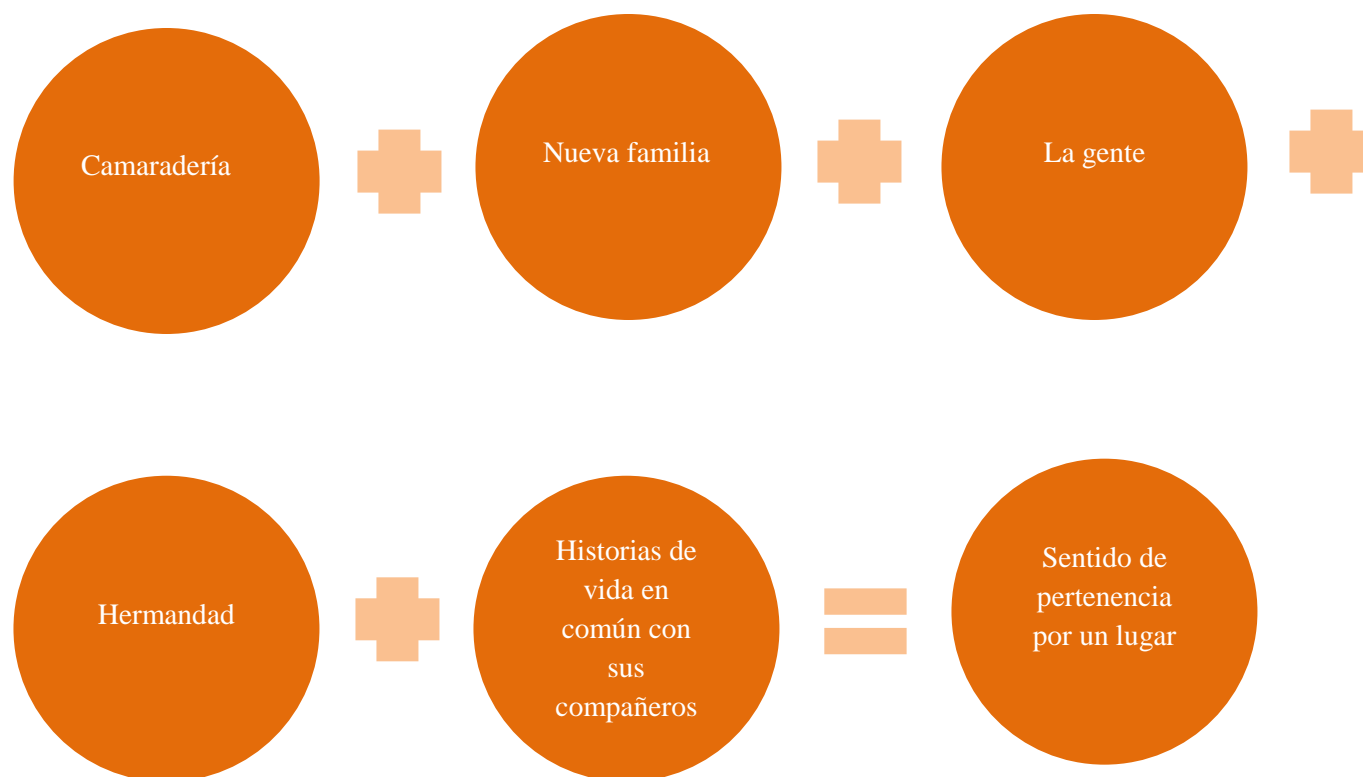


**Grupo 4,** *elementos que describen los cambios de dinámicas en la vida de Dayana.*

**Paso 3: Nominación de los grupos construidos****Figura 36** *Visiones con las Farc - Ep*

**Nodo 2,** *elementos de su visión e intenciones que depositó en las FARC-EP.*

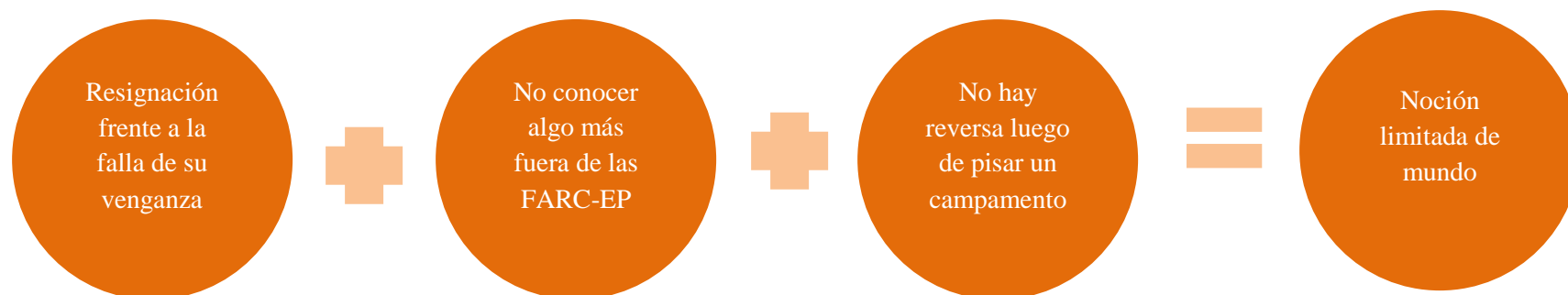
**Figura 37** *Sentidos que Halló Dayana*



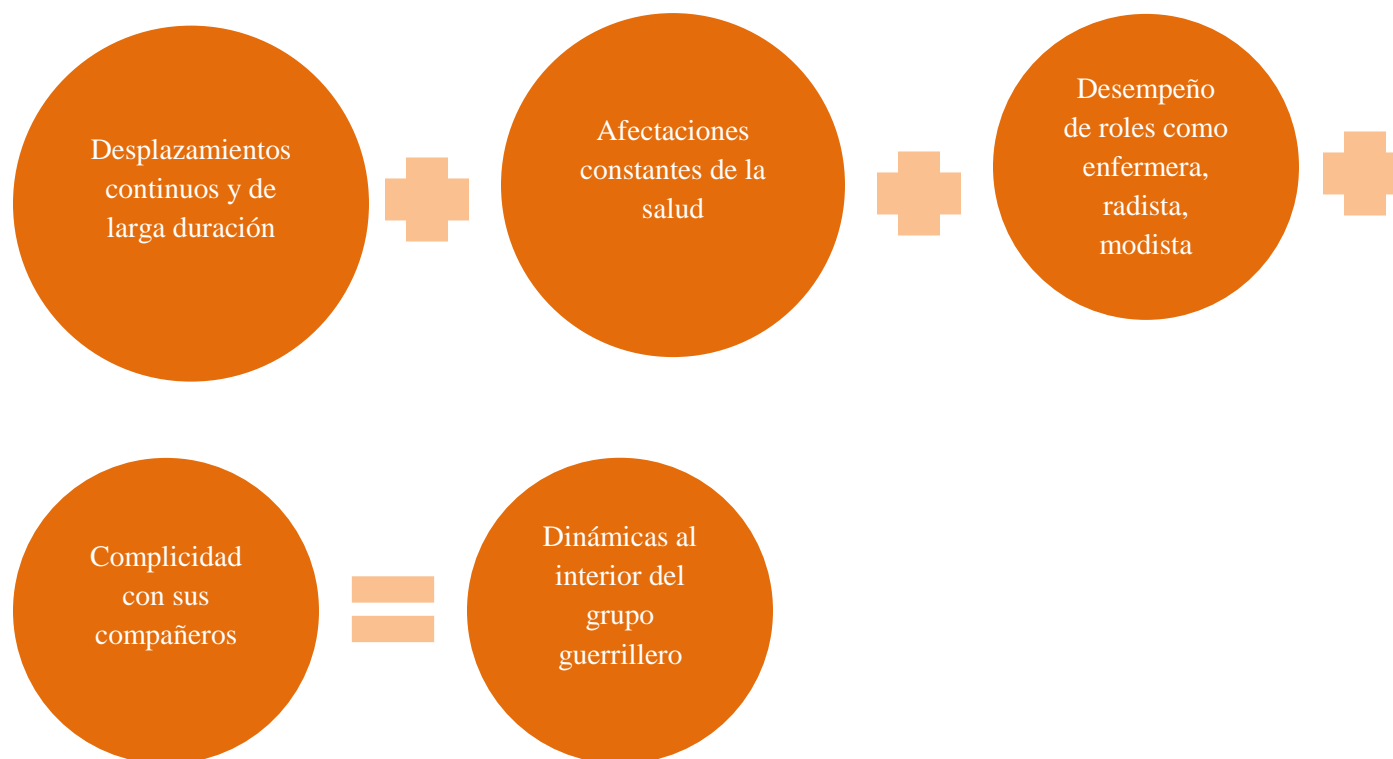
*Aquí se presentan las descripciones de los nuevos sentidos que halló Dayana.*



**Figura 38** *Elementos que Describen la Aceptación de su Realidad*



**Figura 39** *Descripciones de su Dinámica de Vida al Interior de las FARC-EP*



### Línea 3: Razones por las cuales decide salir de la organización FARC - EP

1. ¿En qué año decide salir de la organización?
2. Cuáles eran sus expectativas que la motivaban a salir?
3. ¿Cuáles fueron los motivos por los cuales decidió fugarse?
4. ¿Cómo enfrentó la fuga?

#### Paso 1: Selección de elementos significativos

**Tabla 12**

*Razones para Salir de la Organización*

<b>Razones por las cuales decide salir de la organización FARC - EP</b>
Yo siempre quise conocer... uno no sabe qué hay más allá, a veces yo estaba de guardia y me imaginaba en un avión cruzando esa montaña y llegando a una ciudad, pero eso era como un sueño, es como decir, quiero la luna para mí ya...
En el 2010 me volé
Lo que pasa es que yo quedé embarazada de Daniel estando allá en la organización
Ya cuando me doy cuenta que estaba embarazada, como que algo hizo “ <i>check</i> ”. De lo que nunca tuve, nunca me dieron, y nunca supe, ni sé que se siente; pero eso se me activo. Y yo sentí que yo tenía que hacer por él, todo lo que por mí no había hecho, y pues yo sabía lo que corría de ahí pa arriba, yo dije “ <i>ni loca</i> ”, osea, a mí me matan y me muero con él, pero yo no voy hacer eso.
Yo pensaba cómo sería que alguien le diga a uno “ <i>mamá</i> ” jajaja. ¿Cómo será que algo se le mueva la barriga? que vaya creciendo...
Un día estaba de guardia, y deje la radio, el fusil, deje todo. Yo no quise traer nada. Me traje la peinilla, la brújula, y la candela.
Deje una carta, y si me dio muy duro; porque no es dejar la guerrilla y la organización, es dejar la gente, dejar a mi amigos, mis compañeros.
Y listo, yo me fui. A las 10 de la noche, en una canoa, en un potrillo de madera chiquita. Me subí y le dije a Daniel: ¡bueno!

Me tocó atravesar desde Guaviare, que era donde estaba, hasta el Vichada, y de ahí al Guainía.

Y entonces claro, cuando ya salí al río Guainía, ya ellos me pierden la huella, ya no me encuentran. Por allá, hay unas playas! Iba saliendo a la playa, a salir a la orilla a ver quien me recogía; y cuando sentí un fusil en la espalda. Y a mí me pasó un escalofrío por todo el cuerpo, y yo me agarre la barriga, y yo dije *“bueno, pues hasta acá llegamos”* por lo menos lo intentamos.

Claro, tenía el uniforme puesto... entonces yo me agaché y miré; cuando vi un pati-amarrado, osea un pie de un soldado. Entonces yo no supe que hacer, y me agarro un miedo, yo dije *“marica la de caucho o la de militar”*. A mí me dio tanto miedo, y pensé *¡los soldados, mi enemigo!* osea yo crecí con el lema *“vencer o morir”*, pero caer en manos del enemigo, *“jamás”*.

y yo dije *“pues la chimba, si me va a matar, pues que me mate corriendo, yo no me voy a entregar”* y arranqué a correr, y yo me caí... yo estaba débil, se me desgonzaron las piernas y allá caí, ¡JUM!, fue yo caer para que llegaran como si hubieran agarrado al peor criminal ¡bendito!, yo no mataba ni una hormiga... todo ese mundo apuntandome ahí

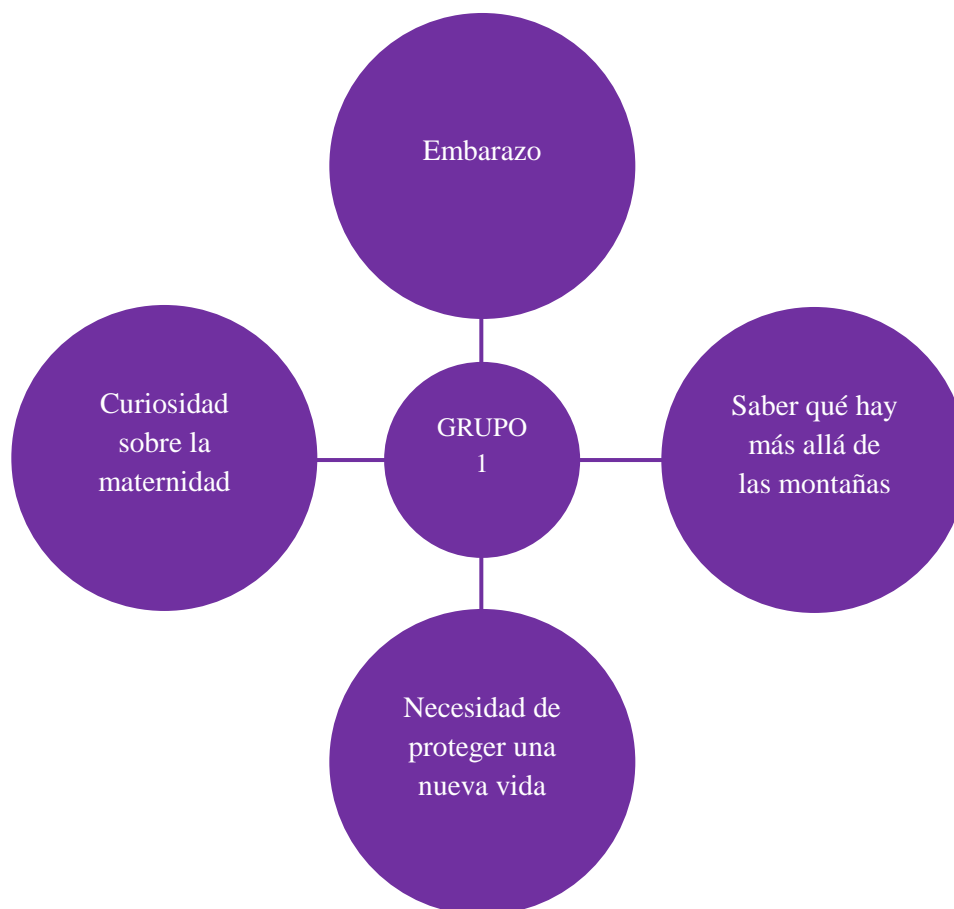
Llegó el comandante de ellos y los regaño, cuando él llega y me estira la mano con ese amor y me dice *“niña tranquila, ya está bien, permítame ayudarla, ¡bienvenida a la libertad!”*

Después me llevaron a un albergue y con lo de bienvenida a la libertad, pues yo asumí, *“soy libre”*, yo quería mirar, conocer, comer de todo...

## Paso 2: Agrupación de elementos significativos

### Figura 40 *Motivos de Salida*

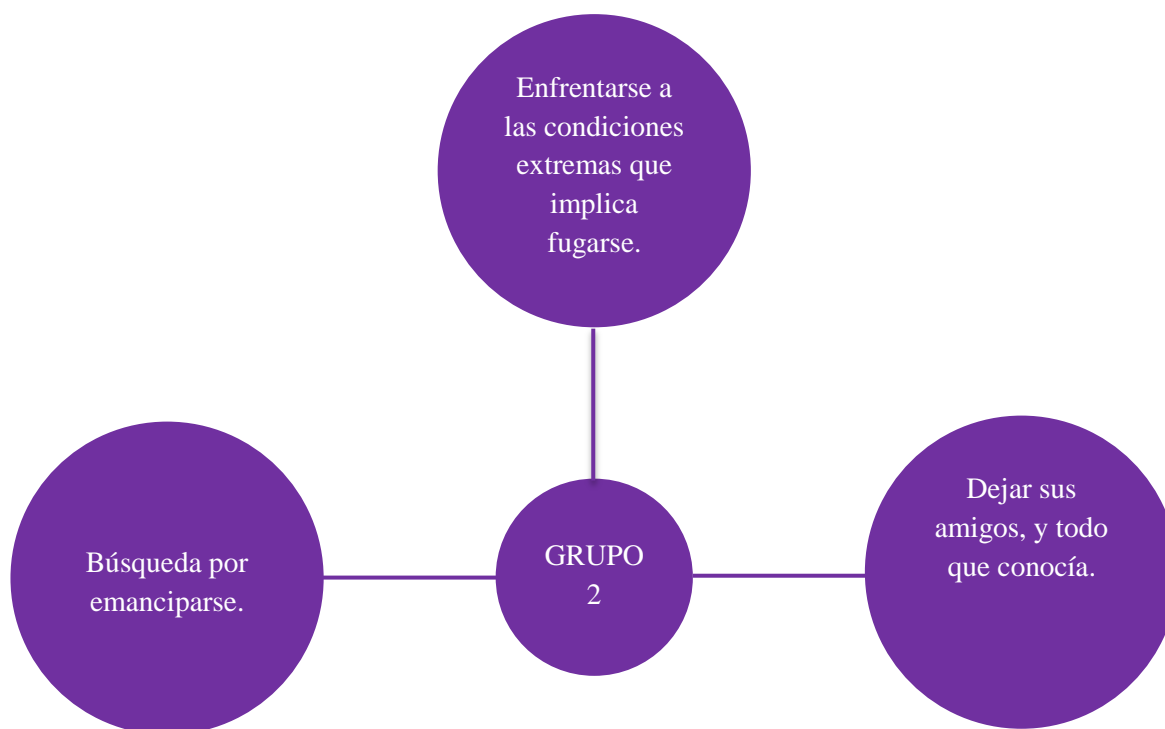
*En esta agrupación se reúnen los principales motivos por lo que Dayana empezó a considerar su salida de las FARC-EP.*



**Figura 40,** *motivaciones que la llevaron a querer huir de la guerrilla.*

**Figura 41** *Fuga*

Aquí se reúnen los sentidos a los que se enfrentó al tomar la decisión de huir.

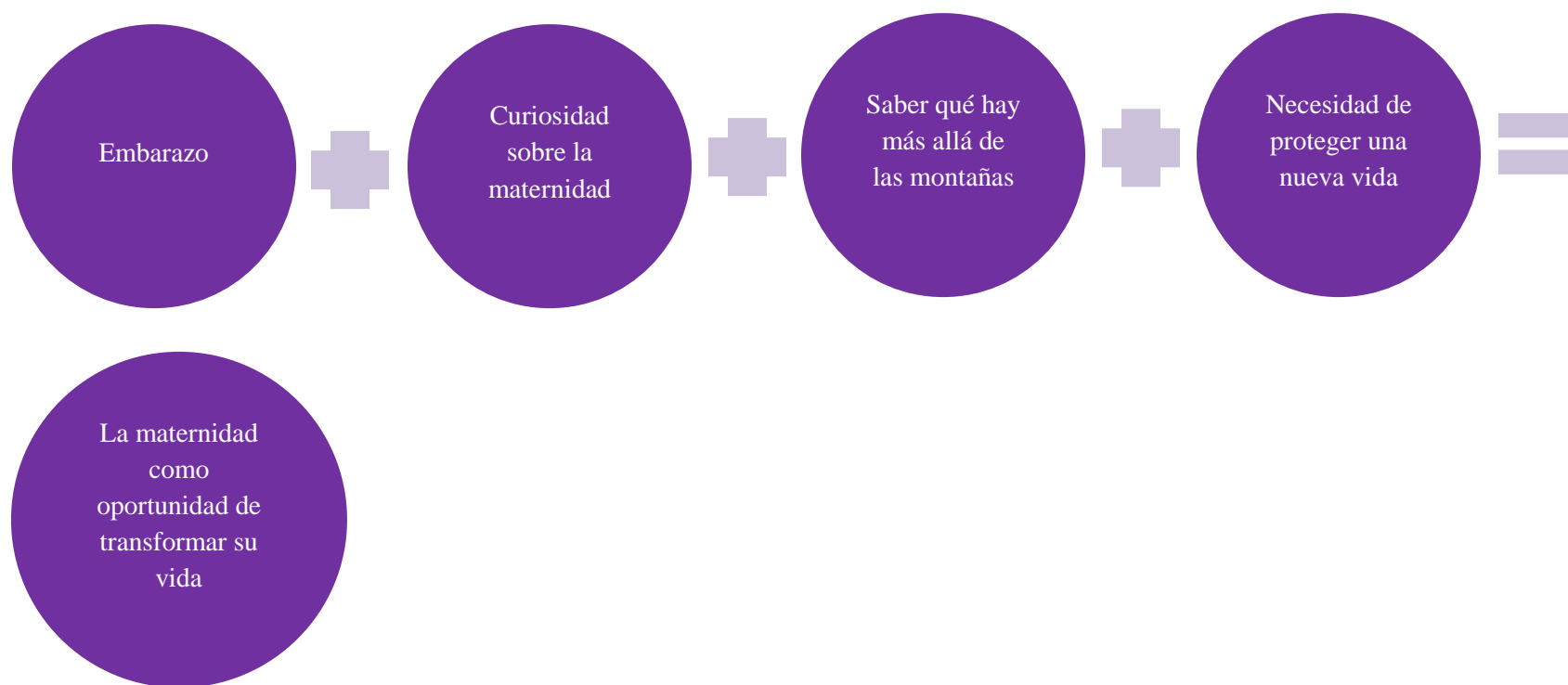


**Grupo 2,** *retos al tomar la decisión de fugarse del grupo armado.*

### Paso 3: Nominación de los grupos construidos

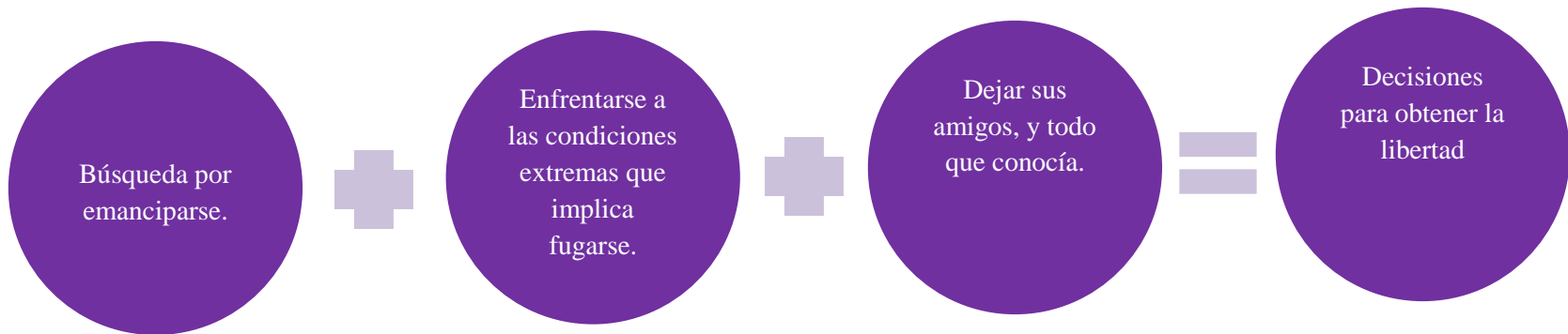
**Figura 42** *Motivaciones de Salida*

**Nodo 3,** *motivaciones que la llevaron a querer huir de la guerrilla.*



**Figura 43 Retos de Fuga**

*Retos al tomar la decisión de fugarse del grupo armado.*



#### Línea 4: Ingreso a la vida civil

1. ¿Cómo se sintió en su ingreso a la vida civil?
2. ¿Cuáles fueron los retos que tuvo que enfrentar en su ingreso a la vida civil?
3. ¿Cuándo inició el proceso de paz, cuál fue tu percepción al respecto?

#### Paso 1: Selección de elementos significativos

**Tabla 13**

*Retos de la Vida Civil*

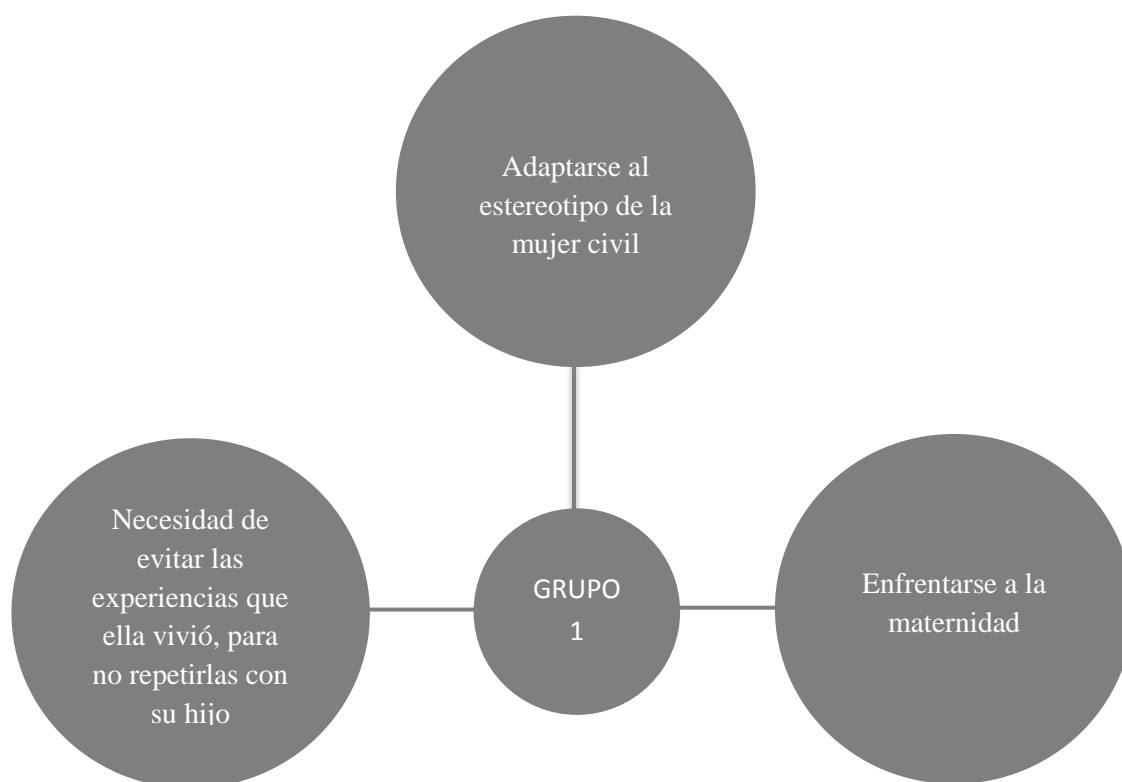
Ingreso a la vida civil
Una de las cosas que me ha dado duro en la vida civil y saber qué es ser mujer, me pareció muy difícil y yo decía <i>¿esto es ser mujer?</i> , estaba muy desconectada, yo era pues, un militar.
Yo compraba sudaderas anchas y busos, yo no sabía si eran de mujer o de hombre, compraba el que me gustara, y tenis y no eran bonitos, yo pensaba que eso era cursi. Yo necesitaba algo seguro, que me reemplazará mis botas de caucho.
Cuando ya nació, se lo llevaron y yo ahí en medio <i>“Oe, pa donde se lo llevan”</i> Yo no sabía que eso se lo llevaban para limpiarlo, y ellas me dicen, <i>“no tranquila mamá, que lo vamos a organizar”</i>
Uno al principio si es muy sobreprotector. ¡Ya no! pero si al principio, yo sentía que si no estaba ahí conmigo, él estaba en peligro.
Cuando empezó el proceso de paz me alegré mucho, pues porque es una oportunidad para muchas personas, venir a conocer lo que yo ya había conocido!
yo a veces iba a actividades con la ARN, con más gente, nos sacaban, eso de una vez nos echaban hasta la madre...
Yo sé que el país está golpeado y nosotros aquí estamos y a pesar de todo lo que ustedes piensan no robamos, no matamos, lo único que queremos es estar acá y tener la oportunidad de vida que nunca hemos tenido.



## Paso 2: Agrupación de elementos significativos

### Figura 44 Nueva Realidad

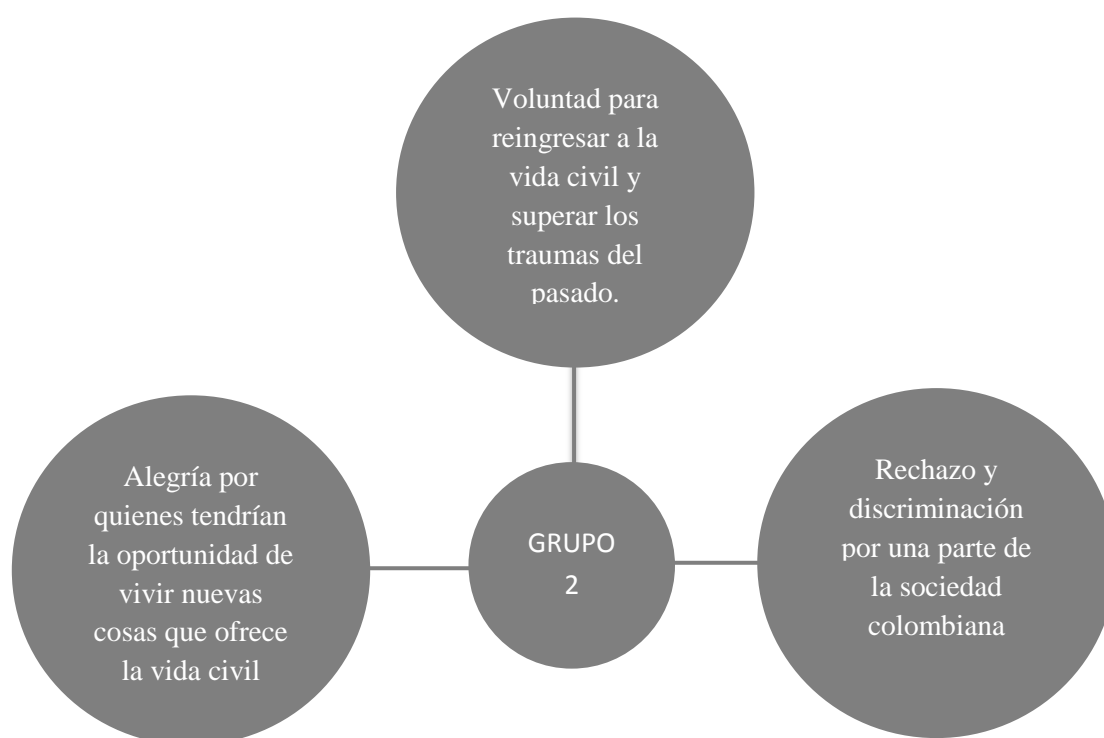
*Elementos que describen las cuestiones a las que Dayana se enfrentó como mujer en la sociedad, asumiendo roles que nunca habían pasado por su cabeza.*



**Grupo 1, transformación de su nueva realidad**

**Figura 45** *Reintegración a la Vida Civil*

**Grupo 2:** Esta agrupación reúne las cuestiones a las que Dayana se expone al vivir en la legalidad, con una historia que la acompañará el resto de su vida.

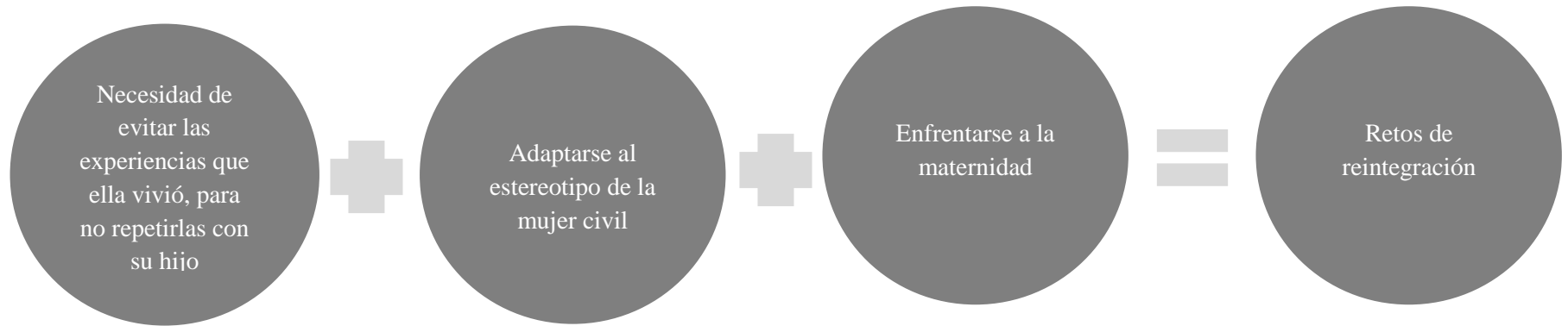


**Figura 43,** *nuevos sentidos de su nueva realidad*

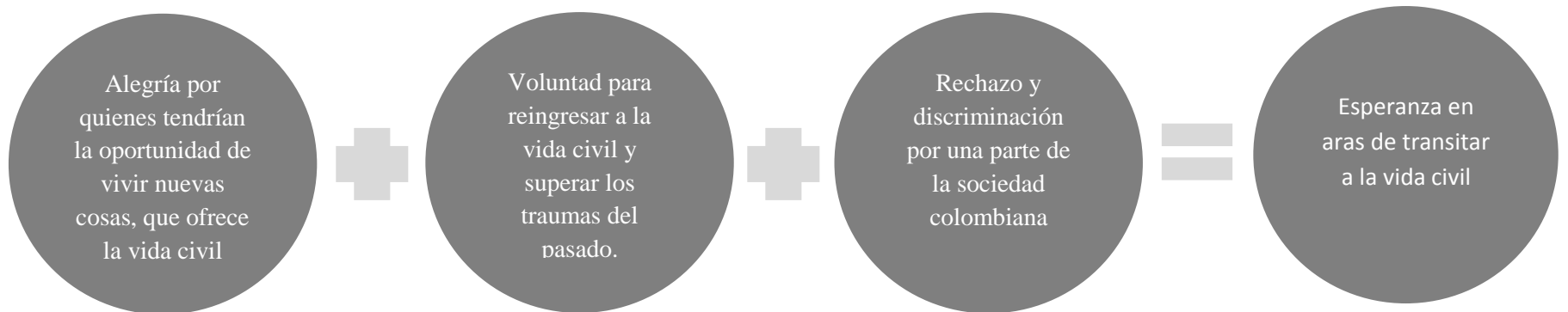
### Paso 3: Nominación de los grupos construidos

#### Nodo 4:

**Figura 45,** *transformación de su nueva realidad*

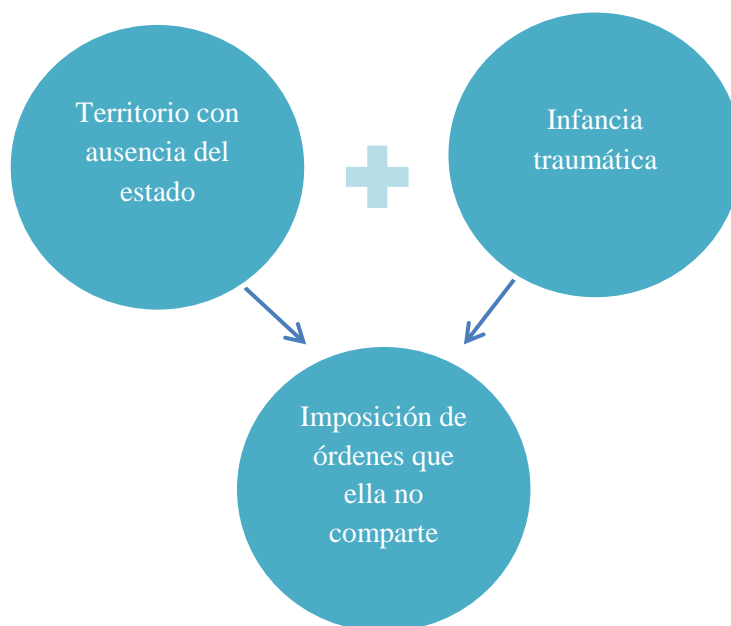


**Figura 46,** *nuevos sentidos de su nueva realidad*



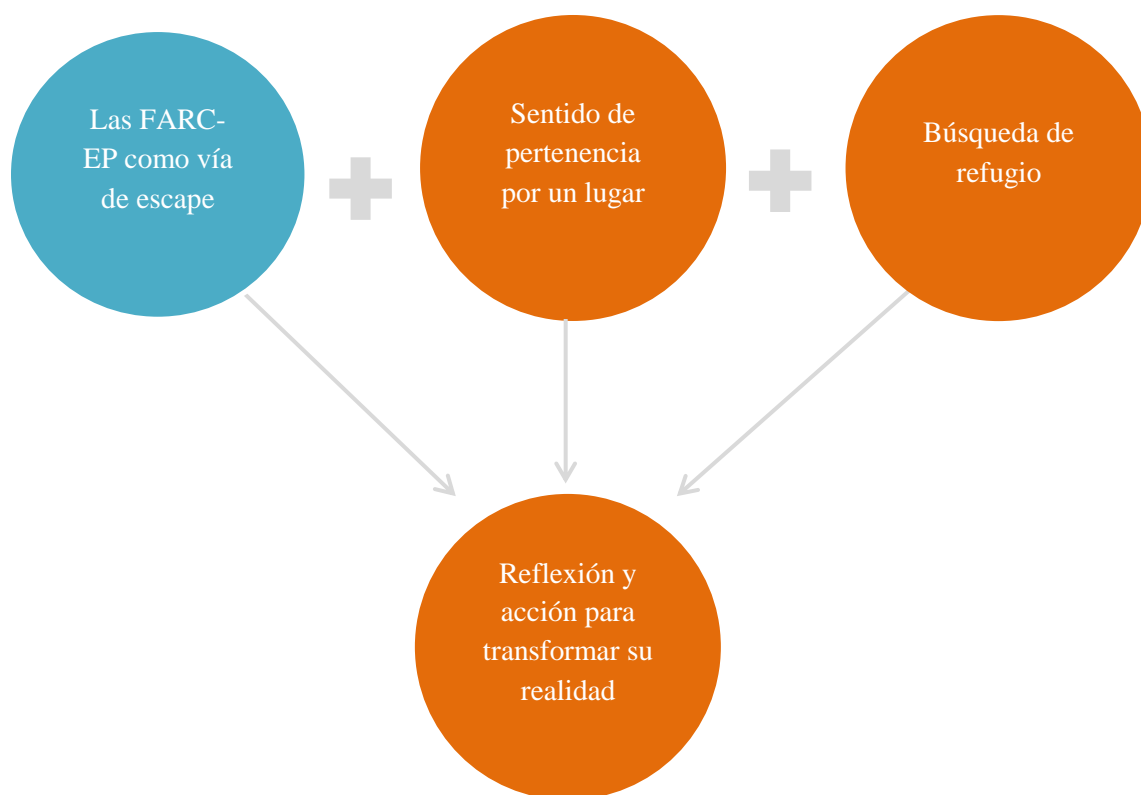
**Paso 4:** Nodos a partir de relaciones emergentes

Los nodos que se presentan a continuación, parten del estrecho vínculo que comparten los elementos de la historia de vida de Dayana. De su innata relación, de abstraen los elementos significativos de sus memorias.

**Nodo 1:**

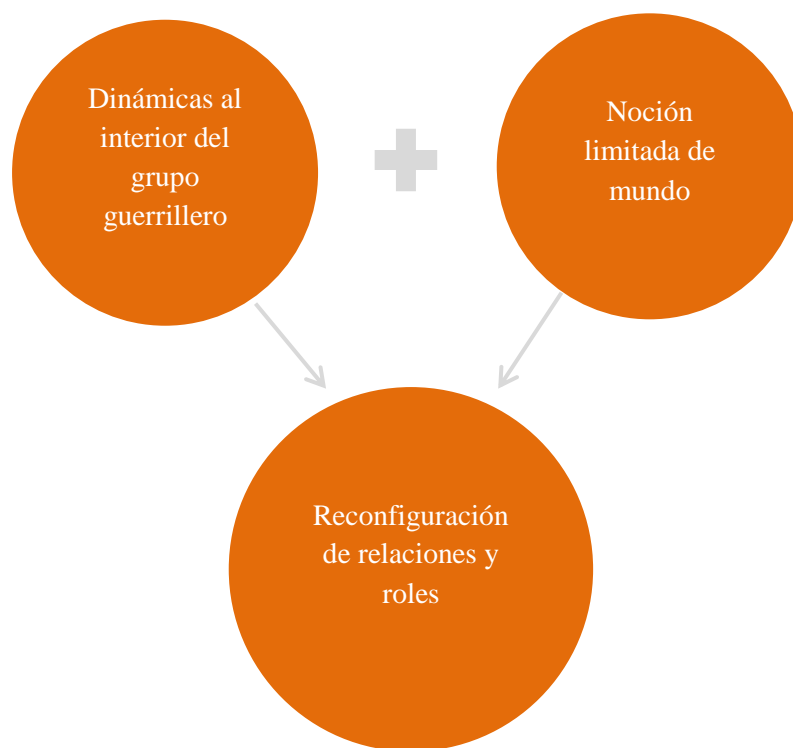
**Figura 46** *Nodo de la Línea Temática 1*

Imposición de órdenes que ella no comparte

**Nodo 2:**

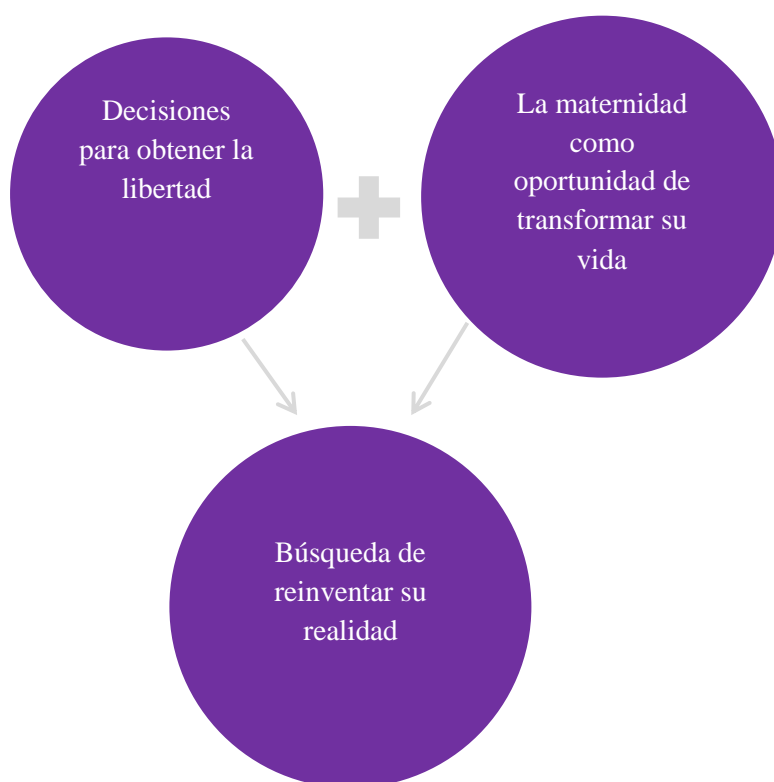
**Figura 47** *Nodo de la Línea Temática 2*

Reflexión y acción para transformar su realidad

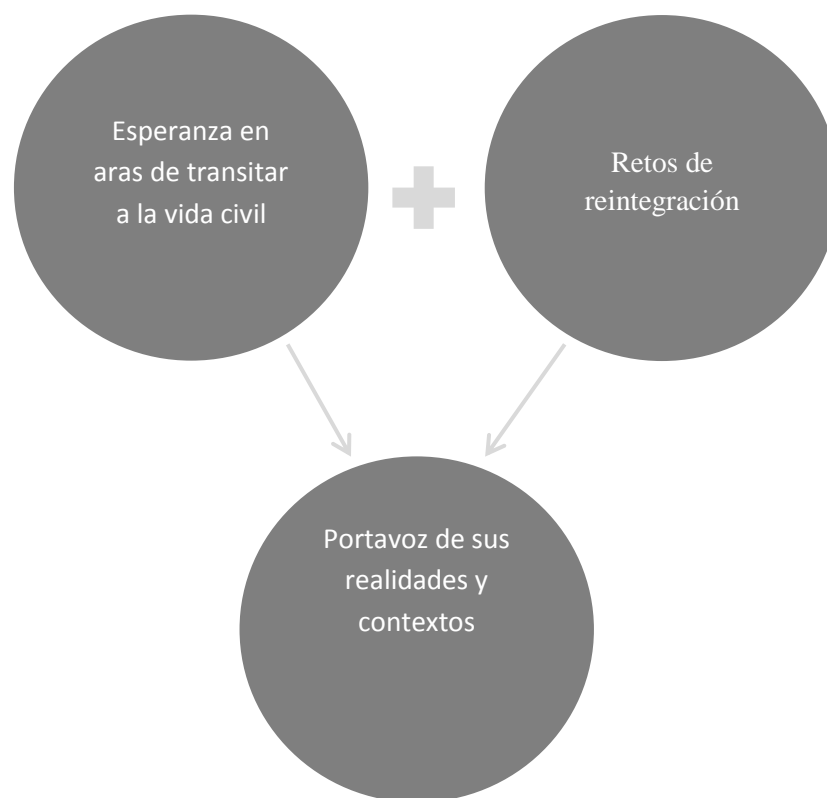
**Nodo 3:**

***Figura 48*** *Nodo de la Línea Temática 2*

Reconfiguración de relaciones y roles

**Nodo 4:****Figura 49** *Nodo de la Línea Temática 3*

Búsqueda de reinventar su realidad

**Nodo 5:**

**Figura 50** *Nodo de la Línea Temática 4*

Portavoz de sus realidades y contextos



### **Paso 5: discusión con autores**

Como resultado del instrumento aplicado, a continuación, se formalizarán las incidencias teóricas halladas en la historia de vida de Dayana. Las relaciones aquí establecidas nos permiten destacar los diferentes nodos y elementos que se vinculan directamente con las construcciones teóricas sobre las cuales se erige la presente investigación.

Conforme a los elementos significativos que se obtuvieron de la línea temática uno y dos, se identificaron dos variables importantes que nacen del marco teórico: Imposición de órdenes que ella no comparte y reflexión y acción para transformar su realidad, las cuales devienen de los aportes teóricos de Friere, (1968). Así, se correlacionan en dos diferentes momentos.

En el primer momento; “Le impone una orden que él no comparte, a la cual sólo se acomoda”. Freire, P. (1968). Argumento, que ejemplifica los elementos de opresión que le impusieron durante su primera etapa de vida, la infancia.

En el segundo momento, “la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo”. Freire, P. (1985), En su historia de vida, en su capacidad para exponer su memoria, se alcanzan a abstraer sus sentidos de reflexión en los que ya no quiere seguir suprimiendo su individualidad, su independencia y apuesta de transformación de los órdenes bajo los cuales fue obligada a vivir.

Continuando, bajo la misma línea temática dos, puede reconocerse como variable significativa la reconfiguración de relaciones y roles que vivió Dayana al interior del grupo armado. “Han realizado también labores de apoyo logístico y trabajo social y político con población no combatiente y han demostrado compromiso, responsabilidad y valentía” (Revista Colombia, 2015). En su narración, pueden asimilarse los diferentes escenarios a

los que debió hacerles frente, pues su visión de mundo y dinámicas, así se lo exigían. En estas re-construcciones de su realidad, se puede comprender las motivaciones por las cuales Dayana decide quedarse en la organización, ya que encontró en las dinámicas de la organización el hogar y la familia que una vez había deseado tener.

Al respecto de la línea temática tres, se distingue la búsqueda de reinventar su realidad como elemento clave, para comprender las razones por las cuales Dayana decide fugarse, como acción que le permitió transformar su realidad, conseguir su libertad y lograr su independencia. Tres factores que “buscan el reconocimiento del valor estratégico para la lucha por la libertad de la palabra, como una utopía que se concreta en acciones efectivas en distintos espacios” Oliveira Soares, (2009).

En tanto, amparado bajo la línea temática cuatro, puede distinguirse un elemento significativo clave para el entendimiento de su tránsito hacia la legalidad. Dayana, como muchas otras mujeres excombatientes, han encontrado la esperanza en su reintegración, “Además, también se contempla su participación en escenarios de posconflicto; como sujeto político que es capaz de transformarse a sí misma y ayudar al cambio de la sociedad”. (Huertas, Ruíz, Botía, 2017, pág, 49). Es así como en su relato, su memoria logra delinear los aspectos que la llevan a ser portavoz de sus realidades y contextos más cercanos, asumiendo los retos que le sugieren ser excombatiente en la sociedad colombiana.

#### **Paso 6: Revisión de dispersiones**

De acuerdo con las relaciones establecidas, no es necesario construir una categoría conceptual emergente, ya que los grupos y nodos construidos están estrechamente relacionados con las categorías y variables de estas que constituyen el marco teórico.

Bajo estas consideraciones entonces y dando resolución a los objetivos uno y dos, se permite dar vía sobre la cual construir una estrategia educomunicativa.

#### **4.2. Discusión de resultados**

De acuerdo con el grupo poblacional elegido, se diagnosticó que la muestra comparte un elemento en común que les permite coincidir en los mismos espacios de relación, esto es, su condición de madres; pues sus hijos pertenecen al proceso de la fundación, y por ende, ellas también se vinculan directamente a programas de la misma.

La fundación se instituye como el punto central en el cual convergen mujeres excombatientes y mujeres pertenecientes al proceso de la fundación. Allí, a través de sus programas de protección integral, reconciliación y formación en paz y ciudadanía, las mujeres pueden desarrollar habilidades y cualidades en beneficio propio y de su contexto.

Es por esta razón que, los instrumentos de recolección de información fueron aplicados equitativamente a ambas poblaciones, quienes llevan en el proceso de la fundación entre 2 y 4 años.

Se pudo reconocer a través de los instrumentos: el cuestionario y la encuesta, dirigido a Amparo Villegas y a las mujeres de la fundación Enfances 2/32 respectivamente, enmarcados en la caracterización diagnóstica, información de carácter significativo para el diseño de la caracterización exploratoria.

Entre ellos se destacan elementos que definen las formas en que se puede explorar y eventualmente, comunicar su memoria.

Según ello, mediante el cuestionario se logró contextualizar y priorizar características a tener en cuenta. A partir del estudio y exploración de los tipos de memoria, se definió que el tipo de memoria en el que las mujeres pueden profundizar, es la memoria personal o

autobiográfica. Como han señalado, al respecto, Singer y Salovey (1993), en cada recuerdo autobiográfico están los elementos esenciales de la emoción, la memoria y la personalidad.

Así mismo, se pudo esclarecer las formas en que esta memoria puede atenderse y exteriorizarse. Siendo las metodologías textuales y orales el medio sobre el cual puede explorarse, a través de elementos como diarios, relatos, escritos, entre otros. En consecuencia, para comunicarse se destacan elementos como las creaciones artísticas y los medios textuales.

Por otro lado, a partir de los resultados obtenidos en el test y la entrevista, se pudo observar que en sus memorias autobiográficas, predominan más los indicadores referentes al pasado en la etapa infantil, sin discriminar aquellos recuerdos que fuera de esta etapa, marcan sus historias de vidas.

La memoria autobiográfica puede considerarse una narración personal, una historia de vida, o, en palabras del propio Bruner (2003), una “self-making narrative”, una narrativa en la que se reconstruye, de manera más o menos coherente, la vida del individuo (McAdams, 2003; Santamaría & Montoya, 2008).

En este mismo contexto, se evidencio que el lenguaje oral, fue un medio que permitió profundizar más en la obtención de la información, en este caso, en las narraciones personales de la excombatiente, Dayana.

La memoria autobiográfica y el yo se construyen mutuamente a través de otro elemento que está presente desde el principio, la narración. En este sentido, Bruner (1990) considera a la narrativa tanto un modo de discurso (una forma de hablar sobre la experiencia) como una forma de organizar la experiencia (un modo de pensamiento).

## Capítulo 5: Diseño de estrategia educomunicativa

A la luz de los resultados obtenidos en los instrumentos anteriormente descritos, tabulados y analizados, se construyeron seis secuencias didácticas como propuesta metodológica para el diseño de la estrategia educomunicativa. Se entiende que su planteamiento se realiza basado en los resultados obtenidos de una población mixta, conformada por mujeres excombatientes y mujeres civiles, madres participantes de la fundación Enfances 2/32.

Cabe señalar que la estructura de cada secuencia está diseñada para llevarse a cabo de manera presencial, con un grupo mínimo de 6 personas, quienes además, deberán asistir periódicamente a cada encuentro. Bajo estos lineamientos, se construyen los objetivos, las actividades, dinámicas y materiales de cada sesión.

Se hace necesario señalar que las líneas temáticas de cada sesión surgen de los resultados obtenidos en la caracterización diagnóstica, pues aquí, se pudo observar que existe una preferencia por narrar nuestro trasegar por la vida, los recuerdos vividos.

Es por ello que el enfoque transversal de las secuencias está marcado por una línea temática predominante, la memoria autobiográfica y personal.

Las actividades establecidas dentro de las secuencias didácticas están fundamentadas en los datos obtenidos previamente. Principalmente, se hace uso de los diferentes lenguajes para explorar y narrar su memoria, pero se hace hincapié en los medios textuales y el lenguaje oral.

De ahí que se plantee el diario personal, no sólo como técnica que permita registrar y obtener las memorias de las mujeres, sino también, como un ejercicio interesante que posibilite priorizar la visión o representación subjetiva y su conexión con lo externo.

El diario se presenta como un puente para la memoria, “los diarios ofrecen una oportunidad de generar vínculos con acciones, vivencias, recuerdos y emociones sumadas en la memoria desde mis procesos cotidianos” Guzmán, G. (2014).

Por tal razón, en la siguiente guía de secuencias, se reconoce el diario como la actividad de mayor valor para la ejecución de los ejercicios.

## Secuencia didáctica N°1

**Tiempo de la sesión:** 2 horas

### Parte I

**Actividad:** Telaraña de Lana

**Tiempo:** 30 minutos

**Objetivo:** Promover la integración grupal de los participantes

**Materiales:** Lana

### Descripción del procedimiento

**Paso 1:** Se solicitará a las participantes que, estando de pie, formen una ronda. Al azar se le pedirá a una persona que tome el ovillo de lana, se presente y al concluir, sin soltar la punta del ovillo, se lo debe arrojar (por el aire o por el piso) o acercarlo a otro integrante.

**Paso 2:** Cuando se presenten deberán dar a conocer en su debido turno los siguientes datos:

- Nombre / edad
- Lugar de origen / Lugar donde vivió por más tiempo
- ¿Quiénes conforman su familia?
- Hobbie
- Algo que no le guste en el mundo
- Un logro alcanzado y otro por alcanzar

**Paso 3:** Para desarmar la telaraña cada participante deberá dar a conocer al grupo otra información, en este caso la elige cada uno. Quien se haya quedado con el ovillo (el último participante en presentarse) comenzará la ronda, deberá compartir otro dato y regresar el ovillo al ante último compañero/a.

## Parte II

**Actividad:** Presentación del diario personal

**Tiempo:** 90

minutos

**Objetivo:** Diseñar el diario personal con los materiales proporcionados

**Materiales:** hojas de block, papel fomi, escarcha, tijeras, colores, marcadores, cintas decorativas, colbón, silicona.

### Descripción del procedimiento

**Paso 1:** se entrega a cada una de las participantes los materiales para construir su diario y se les da la instrucción de personalizarlo como lo deseen.

**Paso 2:** se socializan las construcciones de los diarios; para ello cada participante deberá presentar el diseño de su diario personal.

**Producto de la sesión:** Construcción del diario

## Parte III

**Actividad:** Diario como archivo de mis experiencias

**Objetivo:** Reflexionar y pensar por escrito sobre las experiencias vividas.

**Procedimiento:**

**Paso 1:** En cada sesión, se les indica a las mujeres que en sus casas deberán contar una historia de carácter personal o autobiográfico en su diario.

**Observaciones:** Cada actividad a desarrollar debe pasar por un proceso de socialización y retroalimentación colectiva.



**Descripción de secuencia didáctica:**

El diario personal o diario de vida es un medio que permite depositar narraciones, relatos, emociones, interpretaciones, conflictos, entre otros. Es un formato que vincula e integra múltiples formas de expresión, es decir, posibilita usar la escritura, fotos, mapas, dibujos, esquemas, etc. Para expresar “reflexionar y pensar por escrito sobre las experiencias vividas; documentar y sistematizar la experiencia” (Ospina, Patricia).

Por eso, esta secuencia está diseñada para construir y explicar el rol protagónico que el diario personal constituye dentro del proceso de formación. Además de su articulación con cada una de las actividades, experiencias y juegos que se desarrollaran dentro del mismo.

## Secuencia didáctica N°2

**Tiempo de la sesión:** 2 horas

### Parte I

**Actividad:** Rememorando con mis sentidos

**Tiempo:** 40

minutos

**Objetivo:** Evocar recuerdos del pasado mediante los sentidos

**Materiales:** Chocolate de café, parlantes, música tranquila, vendas, colchoneta/cobija.

### Descripción del procedimiento

**Paso 1:** Se les pide a las participantes que se sienten en círculo, al mismo tiempo, se les vendarán los ojos y se colocará música relajante. Se presenta la actividad a desarrollar.

**Paso 2:** Cada participante se acomoda a gusto propio y se dispone a recibir en las manos un pequeño paquete “chocolate de café”. Se les dará en su debido tiempo la instrucción de sentir, oír, oler y probar el alimento, luego, se les pedirá que con cada prueba de sentido traten de evocar recuerdos personales de su vida.

**Paso 3:** Se les quitara la venda y se les dará nuevamente chocolate de café, para que puedan visualizarlo y detallarlo. Después, se les pedirá que describan en el “diario” los momentos, objetos y personas que recordaron en el momento de la actividad.

**Paso 4:** Se pregunta cómo se sintieron, qué significado les trajo la actividad.

## Parte II

**Actividad:** Personalidad e Identidad

**Tiempo:** 40 minutos

**Objetivo:** Explorar sus sentidos de personalidad e identidad

**Materiales:** Postit

### Procedimiento:

**Paso 1:** Se les entregará un test impreso con frases que ellas deberán completar. Esto con el fin de exponer y liberar cualidades de sí mismas en las que incluso nunca han pensado.

**Paso 2:** Al finalizar, los participantes si lo desean, compartirán con el resto del grupo algún dato que recuerden o algo que les haya llamado la atención del ejercicio.

Las frases a completar son las siguientes:

#### Línea temática 1: Mi pasado personal

1. Cuando era niña me intranquilizaba.....
2. Nunca olvidaré en mi vida .....
3. Recuerdo que me impresionó .....
4. He tenido una infancia .....

#### Línea temática 2: Mi presente

1. Lo que más necesito en mi vida es .....
2. La mayoría de mis amigos no saben que .....
3. Me da miedo .....
4. Mi mayor cualidad es .....

### Parte III

**Actividad:** Retrato fotográfico

**Tiempo:** 40 minutos

**Objetivo:** Tomar fotografías de sí mismas para personalizar el diario

**Materiales:** Cámara, objetos para apoyar la construcción de la foto (maquillaje, espejo, diademas, etc.)

#### Descripción del procedimiento

**Paso 1:** Se les pedirá que piensen el tipo de fotografía con el que les gustaría personalizar el diario.

**Paso 2:** Con los elementos proporcionados deberán construir el concepto de su foto.

**Paso 3:** Toma de fotografías

**Producto de la sesión:** Fotografías, respuestas del test en el diario.

### Parte IV

**Actividad:** Diario como archivo de mis experiencias

**Objetivo:** Reflexionar y pensar por escrito sobre las experiencias vividas.

#### Procedimiento:

**Paso 1:** En cada sesión, se les indica a las mujeres que en sus casas deberán contar una historia de carácter personal o autobiográfico en su diario.

#### Observaciones:

- Cada actividad a desarrollar debe pasar por un proceso de socialización y retroalimentación colectiva.

- En las actividades I y II, debe haber un acompañamiento predominante por parte de quienes dirijan las sesiones. Es necesario que haya una buena comunicación y sensibilización en las instrucciones a mencionar, como también, un discurso reflexivo que lo acompañe.

### **Descripción de secuencia didáctica:**

La actividad *rememorando mis sentidos* es una metodología que tiene por objeto trabajar la memoria del cuerpo. A través de la exploración sensorial se puede llegar a un nivel de conciencia que permitiría entrarnos con nuestro propio yo, y gestar reflexiones individuales de nuestra vida.

Por eso, esta secuencia está diseñada como un espacio para reflexionar individual y colectivamente las memorias de las mujeres desde un lenguaje corporal y emocional sensible y consiente.

### Secuencia didáctica N°3

**Tiempo de la sesión:** 2 horas

#### Parte I

**Actividad:** Caminata de la confianza

**Tiempo:** 30 minutos

**Objetivo:** Fortalecer capacidades de trabajo en equipo

**Materiales:** Vendaje, palabras, obstáculos (sillas)

#### Descripción del procedimiento:

**Paso 1:** Las participantes encontrarán un camino formado con varios obstáculos distribuidos desordenadamente en el espacio; además de pequeñas fichas que conforman una frase.

Para la actividad, se les indica que trabajarán juntas, es decir, de manera grupal. Se les dará las siguientes instrucciones:

1. Las participantes se ubicarán en la flecha roja, la cual indica el principio del camino.
2. Una de las participantes se vendará los ojos con un pañuelo, ella deberá cruzar un camino lleno de obstáculos representado, se entenderá que terminó el recorrido cuando llegue al final y deposite la palabra que encontró en una canasta. Las demás compañeras servirán de guía, para superar los obstáculos.

#### Frases del rompecabezas:

Yo creo que el problema más grave en el mundo es...

Yo creo que el principal problema de mi país es...

Yo creo que el principal problema de mi barrio es...

## **Parte II**

**Actividad:** Cartografía corporal: mapeo del cuerpo como territorio.

**Tiempo:** 90 minutos

**Objetivo:** Dibujar el cuerpo como medio para relatar mi historia personal y la de mi entorno.

### **Materiales:**

- Papeles de diversos tamaños.
- Lápices de colores, pinceles, pinturas de colores, lápices, marcadores, tijeras.
- Revistas para recortar.
- Telas diversas, lanas.

### **Descripción del procedimiento:**

Este proceso de mapeo se hará de manera individual.

**Paso 1:** Cada persona dibuja su propio cuerpo - territorio de pies a cabeza en una hoja de papel. Una indicación clave es que el dibujo sea grande.

**Paso 2:** En este cuerpo dibujamos algunos de los espacios que habitamos cotidianamente, puede ser la casa, la comunidad, el entorno ¿qué lugares identificamos?, ¿dónde ubicamos esos lugares en ese cuerpo? Los caminos que recorremos habitualmente, ¿dónde ubicamos esos caminos en ese cuerpo?, ¿hay un parque, una chacra, huerta o milpa?, ¿dónde las ubicamos en ese cuerpo?, ¿hay un río, o el mar, una montaña, un bosque, una calle?, ¿dónde están en ese cuerpo?

**Paso 3:** Posteriormente proponemos a las personas participantes que señalen en estos mapas del cuerpo-territorio aquellos lugares que menos nos gustan, donde nos sentimos inseguras, donde hemos sentido violencia, dolor, rabia, ¿dónde están esos lugares y cómo los dibujamos?, ¿es una calle, una parte de nuestra casa, un lugar lejano a nuestra casa, o cerca de esta?, ¿hay conflictos en el territorio que nos afectan de forma cotidiana?, ¿cuáles (minería, extracción petrolera, conflictos agroindustriales, etc.), ¿de qué forma afectan a nuestros cuerpos?

**Paso 4:** Por último, reconocemos en ese territorio-cuerpo los lugares donde encontramos nuestra lucha, nuestra rebeldía, ¿dónde se ubica en ese cuerpo?, ¿dónde nace esa rebeldía, esa palabra, ese grito?, ¿en qué parte de ese cuerpo o de ese territorio?, ¿en la calle, en la chacra, en la plaza, en la comunidad, en el patio, en la cama...?, ¿cómo se expresa esa rebeldía?, ¿un grito, una palabra, una canción?, ¿se da en la cabeza, en el corazón, los pies, el estómago, las piernas...?, ¿dónde?, ¿dónde surge la creación de una movilización con otras, o solas?, ¿dónde se da ese encuentro con otras para organizarnos?, ¿sucede así?. Terminamos, nos detenemos a mirar nuestro dibujo, a mirar este mapa, ¿se encuentra todo lo que queremos plasmar en este momento?

**Paso 5:** Sentadas en círculo empezamos a contar una por una de manera individual nuestros mapas. Cuando se termina de explicar el dibujo lo colocamos en el centro del círculo, ubicamos los cuerpos juntos.

Cuando hayamos concluido de exponer todos los mapas-cuerpos empezamos a mirar cómo la unión de los cuerpos forma un territorio más amplio, ¿qué ocurre ahora?, ¿qué vemos en ese territorio que ahora se forma con la unión de los distintos cuerpos?, ¿cómo se relacionan esos territorios y esas luchas?, ¿qué hay en común?, ¿qué hay de diferencia entre esos territorios?



### **Parte III**

**Actividad:** Diario como archivo de mis experiencias

**Objetivo:** Reflexionar y pensar por escrito sobre las experiencias vividas.

#### **Procedimiento:**

**Paso 1:** En cada sesión, se les indica a las mujeres que en sus casas deberán contar una historia de carácter personal o autobiográfico en su diario.

#### **Observaciones:**

- Para la actividad dos, se recomienda disponer de un espacio y un ambiente agradable, con el fin de que las participantes puedan entrar a una profunda reflexión personal, y así, conectarse mejor con el ejercicio a desarrollar.
- Cada actividad a desarrollar debe pasar por un proceso de socialización y retroalimentación colectiva.

#### **Descripción de secuencia didáctica:**

Cartografía corporal: Mapeo del cuerpo como territorio, es una actividad que consta del dibujo para trazar las líneas corporales de nuestro propio cuerpo y del territorio. Aquí las participantes, conseguirán ser conscientes del porque es importante defender el lugar donde habitamos y reconstruir el pasado y el presente nuestro entorno y vida.

### **Secuencia didáctica N°4**

**Tiempo de la sesión:** 2 horas

#### **Parte I:**

**Actividad:** “Como los veo y como me ven”

**Tiempo:** 30 minutos

**Objetivo:** Reconocer elementos que han marcado la vida de los participantes

**Materiales:** Dibujo de elementos significativos

#### **Descripción del procedimiento:**

**Paso 1:** Distribuya las sillas en círculo. Expresé a los participantes lo siguiente: Este espacio se va a convertir en el espacio para la memoria, el cual acogerá la historia de vida de cada uno de ustedes, por medio de dibujos de objetos significativos que cada uno hará.

**Paso 2:** Cada participante en una hoja de papel, dibujará el objeto significativo para su vida.

**Paso 3:** Cada participante va a poner sobre la mesa su dibujo. Se les pedirá a los participantes que digan por qué creen que ese objeto dibujado es importante para quien lo hizo.

**Paso 3:** Cuando las personas terminen de hablar, se pide al dueño que complemente y exprese los motivos de dibujar ese objeto y que mencione cómo se sintió al escuchar las razones que dio el compañero.

**Paso 4:** Se realiza un compartir para hablar amablemente sobre lo que se hizo durante las sesiones, opiniones, comentarios y reflexiones alcanzadas.

## **Parte II**

**Actividad:** Las colchas de memorias e imágenes

**Tiempo:** 90 minutos

**Objetivo:** Activar la evocación, el recuerdo y la narrativa a partir de la recuperación de imágenes.

**Materiales:** Papeles de diversas texturas, colores y tamaños y colores-marcadores.

### **Descripción del procedimiento:**

**Paso 1:** Cada participante trabaja sobre un cuadrado de papel en el que evoca un evento significativo de su vida o una escena-vivencia personal que quieran documentar-narrar.

**Paso 2:** Se suman las imágenes y se pegan sobre una colcha de tela. La colcha se convierte en una metáfora visual de la memoria colectiva y de las diferentes maneras en que las memorias individuales se relacionan entre ellas.

## **Parte III**

**Actividad:** Diario como archivo de mis experiencias

**Objetivo:** Reflexionar y pensar por escrito sobre las experiencias vividas.

### **Procedimiento:**

**Paso 1:** En cada sesión, se les indica a las mujeres que en sus casas deberán contar una historia de carácter personal o autobiográfico en su diario.

## **Parte IV**

**Actividad:** Diario como archivo de mis experiencias

**Objetivo:** Reflexionar y pensar por escrito sobre las experiencias vividas.

**Procedimiento:**

**Paso 1:** En cada sesión, se les indica a las mujeres que en sus casas deberán contar una historia de carácter personal o autobiográfico en su diario.

**Observaciones:**

- Cada actividad a desarrollar debe pasar por un proceso de socialización y retroalimentación colectiva.

**Descripción de secuencia didáctica:**

En esta sesión, las actividades permiten seguir afianzando las relaciones entre las participantes, al crear y construir de la manera colectiva sus memorias. Por las características que las unen, por las memorias que comparten algunas de ellas, es importante realizar actividades de equipo, con resultados colectivos. “La relación entre los recuerdos propios y los de otros dentro de esa colectividad representa una forma de la memoria colectiva.” Mendoza, (2010).

## Secuencia didáctica N°5

**Tiempo de la sesión:** 2 horas

### Parte I:

**Actividad:** Mi línea de tiempo

**Tiempo:** 90 minutos

**Objetivo:** Reconstrucción de la memoria personal

**Materiales:** Papel bond, marcadores, colores, cuadros, flechas, números, y líneas recortadas,

### Descripción del procedimiento

**Paso 1:** En esta actividad vamos a reconstruir los eventos que consideramos son importantes de registrar y recordar. Primero vamos a ponernos de acuerdo sobre cuál es el año o periodo en el que debemos iniciar la línea de tiempo sobre los hechos que consideramos significativos (hitos) en la reconstrucción de una memoria histórica de la comunidad o de la región.

¿Cuál es la fecha en que consideran deben comenzarse a reconstruir eventos y la fecha en que deben terminar?

¿Cuáles son los hitos o los eventos significativos de tu memoria de la violencia, el sufrimiento y la resistencia en la región?

### Parte II:

**Actividad:** Trenzando Pulseras

**Tiempo:** 40 minutos

**Objetivo:** Fomentar el trabajo en equipo y crear una red de contactos dentro del grupo.

**Materiales:** chaquiras, nylon.

**Descripción del procedimiento:**

**Paso 1:** En esta actividad las participantes construirán sus propias pulseras. Se les entregará un kit con distintos materiales, en el cual, ellas puedan explorar su creatividad.

**Parte III**

**Actividad:** Diario como archivo de mis experiencias

**Objetivo:** Reflexionar y pensar por escrito sobre las experiencias vividas.

**Procedimiento:**

**Paso 1:** En cada sesión, se les indica a las mujeres que en sus casas deberán contar una historia de carácter personal o autobiográfico en su diario.

**Observaciones:**

- Cada actividad a desarrollar debe pasar por un proceso de socialización y retroalimentación colectiva.

**Descripción de la secuencia:**

Las líneas de tiempo permiten la reconstrucción de la historia, en este caso, de hechos personales y autobiográficos. Esta representación gráfica de la memoria permite identificar características importantes de ella; años, duración, acontecimientos y a través de ellos entender cómo se relacionan entre sí.

## Secuencia didáctica N°6

**Tiempo de la sesión:** 2 horas

### Parte I:

**Actividad:** Despidiéndonos

**Tiempo:** 90 minutos

**Objetivo:** Facilitar el proceso de re significación de experiencias a través de la visualización del impacto que su vida ha tenido en los otros, y con esto lograr visualizar un proyecto a futuro.

**Materiales:** Formato epitafio, vendas o “tapa ojos”, sonido, lapiceros, música, velas.

### Descripción del procedimiento

**Paso 1:** Previamente se adecuará un espacio que sea oscuro y estará acompañado con velas. El espacio debe estar listo a la llegada de las participantes, quienes estarán con los ojos vendados.

**Paso 2:** Se invita a las participantes a reflexionar y pensar sobre sí mismos, sobre sus cualidades y defectos, su momento actual en el mundo y su proyección a futuro.

**Paso 3:** Finalizada la reflexión grupal, se les indica a las participantes que deberán escribir en un formato tipo epitafio un adiós a esas particularidades de ellas que quieren dejar atrás. Para esto, se adecuará un espacio donde no vaya a ser interrumpida su reflexión personal.

**Paso 4:** Ahora se entrega un formato epitafio.

**Paso 5:** Finalizada esta parte, se les pedirá a las participantes que conserven el epitafio para la parte final de la sesión.

**Parte II:****Actividad:** Fogata**Tiempo:** 30 minutos**Objetivo:** Fomentar el trabajo en equipo y crear una red de contactos dentro del grupo.**Materiales:** Malvaviscos, pinchos, madera o palos, fósforos.**Descripción del procedimiento****Paso 1:** Todas las participantes ayudarán a juntar los materiales para armar la fogata.**Paso 2:** Las participantes se reúnen alrededor de la fogata y comparten, leen o comentan lo escrito en el epitafio. Después, queman su epitafio en la fogata como símbolo de transición al futuro.**Paso 3:** Sentadas en la fogata, se asaran los malvaviscos, mientras al mismo tiempo se les entrega un pequeño obsequio de despedida.**Descripción de secuencia didáctica:**

En esta sesión de cierre, después de haberse adentrado y explorado en la memoria, es importante identificar qué cosas de la memoria ya no nos pertenecen en nuestro presente.

Permitirnos encontrar en la memoria un adiós a aquello que le merece dejar atrás; el miedo, el enojo, la rabia. Para mediante nuestro ejercicio de memoria, traer al presente la comprensión, el amor y la alegría.



## **Capítulo 6: Recomendaciones**

En este capítulo se recopilan las recomendaciones para la implementación de la estrategia educomunicativa en el escenario de las mujeres de la Fundación Enfances 2/32 Francia Colombia. Para ello, se dividirán tres momentos distintos, el primero expondrá las recomendaciones para el acercamiento con la población a trabajar, y en el segundo, se describirán las recomendaciones para el ejercicio de la aplicación por parte quienes orientan y direccionan el proceso de las secuencias didácticas, y por último, se propone la técnica de la observación, como medio que permitirá registrar e interpretar las participaciones, y memorias de las mujeres.

### **6.1. Acercamiento**

Construir una propuesta metodológica requiere comprender a profundidad que los participantes no son solo para ser consultados; ellos constituyen una red colectiva que también puede planificar, gestionar y ejecutar. Para tal efecto, la primera fase va más allá de realizar un diagnóstico basado en las apariencias más superficiales, pues en realidad exige adentrarse en sus realidades y prácticas para entender sus sentidos.

“El enfoque participativo, permite a los participantes entender el origen, formación y vías de solución de la cuestión en estudio, preparando a la comunidad para enfrentarse a nuevos retos y, con ello, conducir al empoderamiento social e individual” Espeso, P. (2017, p. 58).

Se trata entonces de un trabajo cooperativo a partir del conocimiento del contexto, en el que la participación y acción se funden para evidenciar sus memorias.

Se crea así un espacio nuevo, donde la unión de conocimientos foráneos y locales produce otras formas de comprensión. Este “cruzamiento fertilizante” permite a cada miembro del equipo mirar el problema desde una nueva perspectiva, generando una mayor comprensión de lo que ocurre. (Ander-Egg, 2003).

De manera que para el acercamiento a la población, es necesario tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Se sugiere al finalizar cada sesión, dedicar un momento más para compartir algo entre los participantes; un café, un dulce, un postre... Esto con el fin de fomentar la simpatía, el entendimiento y afianzar las relaciones entre investigadores u orientadores de las sesiones y los participantes.

- Identificar los perfiles de personas que puedan liderar el grupo, pero también, identificar aquellas personas que requieran un mayor tiempo de acompañamiento.

- Destinar en las primeras sesiones actividades que promuevan el reconocimiento grupal y el trabajo en equipo.

- Los docentes u orientadores de las sesiones, deberán profundizar reflexivamente en las líneas temáticas de cada sesión, tratando que sensibilizar y conectar a las participantes con los contenidos propuestos.

- Mantener un ambiente de diálogo constante con las participantes, que supere incluso las limitaciones de las sesiones.

## **6.2. Implementación de secuencias didácticas**

Implementar una propuesta metodológica implica trabajar por unos propósitos y unos objetivos determinados, todas las secuencias incluyen “tanto la posibilidad de complejizar

como de reiterar o establecer una variante, y articulan el trabajo de las diferentes áreas en propuestas integradoras y significativas” ( otras voces en educación, 2017).

- La intervención del/la docente debe tener estrategias oportunas, variadas y pertinentes a la situación.
- Es oportuno en cada sesión generar espacios de diálogo entre los participantes, esto con el objetivo que puedan hallar un espacio común y seguro de conversación .
- Todas las sesiones se conforman en tres componentes: introducción, parte central y cierre. Sin embargo, el orden de las etapas puede depender del docente.
- Tomar evidencias de cada una de las sesiones, pues esto servirá como información para analizar posteriormente.
- Es de suma importancia motivar a las participantes para generar muestras de los productos realizados.
- Generar ambientes amplios y cómodos para ejecutar cada una de las sesiones.

### **6.3. La Observación**

Realizar un proceso de *acercamiento*, no solo conlleva aproximarse comprensivamente a una comunidad, sino que también requiere de herramientas y técnicas que permitan registrar y retroalimentar lo obtenido, para luego ser interpretado a luz de la teoría correspondiente y tal vez de otras observaciones similares de respaldo. Para ello, será necesario utilizar la observación como medio que nos permitirá “examinar atentamente” Larousse (2005) las memorias que más persisten en las mujeres reincorporadas de las FARC - EP, y seleccionar las mejores estrategias para obtenerlas.

Según Bunge (2002) la observación es un procedimiento científico que se caracteriza por ser:

*Intencionada:* porque coloca las metas y los objetivos que los seres humanos se proponen en relación con los hechos, para someterlos a una perspectiva teleológica.

*Ilustrada:* porque cualquier observación para ser tal está dentro de un cuerpo de conocimientos que le permite ser tal; sólo se observa desde una perspectiva teórica.

*Selectiva:* porque necesitamos a cada paso discriminar aquello que nos interesa conocer y separarlo del cúmulo de sensaciones que nos invade a cada momento.

*Interpretativa:* en la medida en que tratamos de describir y de explicar aquello que estamos observando.

Al final de una observación científica nos dotamos de algún tipo de explicación acerca de lo que hemos captado, al colocarlo en relación con otros datos y con otros conocimientos previos.

Sobre estas bases, la presente metodología se servirá de la observación, como técnica que permitirá registrar e interpretar las participaciones, y memorias de las mujeres excombatientes de las FARC - EP. Es por ello que se opta por utilizar una observación de clase científica, ya que aquí permite determinar el objeto que se va a observar, los objetivos, la forma en cómo se va a registrar la información y el análisis e interpretación de los datos (Díaz Sanjuan, 2010, p7).

De lo anterior se determina que la modalidad de observación se hará de manera *directa*, es decir, “ el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que trata de investigar” (Díaz Sanjuan, 2010, p8); para el presente caso, se entrará en comunicación directa con cinco (5) mujeres reincorporadas de las FARC-EP pertenecientes a la fundación Enfances 2/32.

En ese mismo contexto, la observación por parte de las investigadoras será *participante*, es decir, “cuando para obtener los datos el investigador se incluye en el grupo,

hecho o fenómeno observado para conseguir la información “desde adentro” (Díaz Sanjuan, 2010, p8). En este tipo de observación se utilizará un diario de campo que permitirá describir los acontecimientos, acciones, las personas, las interacciones y el contexto; pero también la vivienda, la experiencia y la sensación de la propia persona que observa (Díaz Sanjuan, 2010, p8).

En el momento de estar en campo se utilizará una observación colectiva, aquí, cada investigador tendrá la posibilidad de observar la parte o aspecto de todo, aplicando diferentes tareas o técnicas. Es necesario precisar que los puntos u objetivos a observar serán previamente planeados, con su respectivos procedimientos y técnicas.

## Capítulo 7: Conclusiones

El objetivo general de la presente investigación, surge de un diagnóstico que permitió estudiar los intereses de un grupo mixto de mujeres pertenecientes a la fundación Enfances 2/32 y como estas pueden ser registradas como una forma para explorar y comunicar su memoria. Conviene resaltar que los elementos hallados se reconocen como los cimientos sobre los cuales construir la estrategia educomunicativa, los cuales determinaron lo siguiente:

1. La ruta metodológica de este proyecto pasó por las etapas de diagnóstico, caracterización exploratoria, tabulación de la información, análisis de los resultados, y diseño de secuencias didácticas.
2. El análisis realizado en la encuesta permitió apropiadamente determinar los elementos que les gustaría narrar a las mujeres, el cual determinó la selección del tipo de memoria con el cual ellas se identificaban más, que es en este caso, es la memoria autobiográfica.  
  
Aunado a esto, los medios que se identificaron idóneos por las mujeres para explorar y comunicar su memoria, fueron los medios textuales y el lenguaje oral.
3. La entrevista realizada a una de las mujeres excombatientes, permitió identificar elementos significativos en su historia de vida que reconocen y posicionan el lenguaje oral como un puente efectivo para narrar y comunicar su memoria.
4. Los instrumentos aplicados se realizaron de manera virtual y presencial. En el marco de la pandemia, los únicos datos que se realizaron de modo físico, fueron la interacción social con la directora de la fundación, la entrevista con la mujer excombatiente y la aplicación de los test dirigidos a las dos mujeres pertenecientes

a la fundación y las dos mujeres excombatientes. Mientras tanto, la encuesta se resolvió por vía correo electrónico.

5. Es posible que las características de la población se modifiquen, por lo tanto, es necesario adaptar las secuencias didácticas en relación con la población que se trate.
6. Pese a que la columna vertebral de las secuencias didácticas se sitúa en el lenguaje textual y oral, trata de acoger e incluir los diversos medios y lenguajes de la memoria, como medios artísticos y corporales, los cuales también estuvieron presentes en los resultados obtenidos en los instrumentos.

## Bibliografía

ABELA, J. A. (2002). Las técnicas de análisis de contenido: una revisión actualizada.

AGENCIA de Reincorporación y Normalización . (s.f.). Obtenido de <http://www.reincorporacion.gov.co/es/agencia>

ANDREÚ, J. (2000). Las técnicas de análisis de contenido. Una revisión bibliográfica.

ARIAS-Cardona, A.M. & ALVARADO-Salgado, S.V. (2015). Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. *Revista CES Psicología*, 8(2), 171-181.

BARBERA, N., & INCIARTE, A. (Abril - Junio de 2012). Fenomenología hermenéutica: dos perspectivas para estudiar las ciencias sociales y humanas. *Multiciencias*, 199-2005.

BARROS, M. A., & Rojas, N. (2015). El rol de la mujer en el conflicto armado colombiano. *El libre pensador*, 1-32.

BEAL, X. V. (2011). ¿Cómo hacer investigación cualitativa? México. *Recuperado en* <https://es.scribd.com/doc/48098212/Cómo-hacer-investigación>.

BLAIR Trujillo, E. M. (2002). Memoria y narrativa: la puesta del dolor en la escena pública.

BORRERO Peña, L. (1999). Saber leer otros lenguajes. *Alegría de enseñar*, (40), 39.

Cambios y Permanencias, *ISSN 2027-5528, Vol. 8 No. 2, julio-diciembre de 2017*, pp. 1085-1108.



BOTÍA, N., HUERTAS, A. & RUÍZ, A. De mujer combatiente a mujer constructora de paz. inclusión de la voz femenina en el escenario del posacuerdo. *Revista Ratio Juris* Vol. 12 N.º 25 (julio-diciembre 2017) pp. 43-68

BUNGE, M. (2002). *La investigación científica: su estrategia y su filosofía*. Siglo XXI.

CHANDLER, A. D. (2003). *Strategy and Structure. Chapters in the history of the American Industrial Enterprise*. New York: Beard Books.

CONNELLY, M. & Clandinin, J. (1995). Relatos de experiencia e investigación narrativa. En Larrosa (Eds.), *Déjame que te cuente* (pp.11-59). Barcelona: Laertes.

CORDERO, M. C. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. *Revista Griot*, 5(1), 50-67.

COSLADO, Á. B. (2012). Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado. *Foro de educación*, 10(14), 157-175.

COLOMBIA, U. N. (2015). *Mujeres, conflicto armado y procesos de paz*. Bogotá.

DE GIALDINO, V. (2006). Estrategias de investigación cualitativa. *Barcelona: Gedisa*, 42-50.

DÍAZ-BRAVO, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167.

DÍAZ SANJUAN, L. (2010). *La Observación*. Universidad Nacional Autónoma de México, (1).  
[http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La\\_observacion\\_Lidia\\_Diaz\\_Sanjuan\\_Texto\\_Apoyo\\_Didactico\\_Metodo\\_Clinico\\_3\\_Sem.pdf](http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf)

Diccionario de Ciencias de la Educación, Vol. 1. México: Santillana; 1983. p. 208.

ECO, U., (1998), A todos los efectos. En Carrière, Jean et al. (1998), El fin de los tiempos. (pp. 215-272, 280-283). *Barcelona, España: Editorial Anagrama.*

ESCOLAR, C., & Palacios, C. (2009). Memoria y vida: reflexiones epistemológicas acerca del discurso institucionalizado de la memoria. *Acciones e investigaciones sociales*, (27), 55-68.

GARZÓN, A. (1998). Individualismo psicológico y memoria colectiva. En D. Páez (Ed.): *Memorias colectivas de procesos culturales y políticos*. Bilbao: Universidad del País Vasco.

GUZMÁN Leal, G. M. (2014). Los diarios personales como espacios de retornos.

HUCHIM Aguilar, D, & REYES Chávez, R. (2013). La investigación Biográfica Narrativa , una alternativa para el estudio de los docentes. *Actualidades Investigativas en Educación*, 1-27.

HUYSEN, A. (2002). En busca del futuro perdido: cultura y memoria en tiempos de globalización. Fondo de Cultura Económica.

JELIN, E. (2002). Los trabajos de la memoria (Vol. 1). Siglo XXI de España editores.

KAMLONGERA, C., & MEFALOPULOS, P. (2008). Diseño participativo para una estrategia de comunicación. ICDS.

LONDOÑO, L. M. (2005). La corporalidad de las guerreras: una mirada sobre las mujeres combatientes desde el cuerpo y el lenguaje. *Revista de estudios sociales*, (21), 67-74.

LÓPEZ Molina, A. (2011). Narraciones desde la voz y el cuerpo de las mujeres del campo. ponencia para IX Jornadas de Sociología, Pre ALAS Recife.

MANUEL, L., Santamaría, A., Ruiz, L., Hansen, T. G. (2011). Memoria autobiográfica, narrativa y concepciones del yo: Un estudio transcultural. *Revista Mexicana de Psicología*, 28(2), 183-191.

MARTÍN Barbero, J. (2000). Transformaciones comunicativas y tecnológicas de lo público. Una pregunta desde la sociedad civil. *Memorias del V Encuentro iberoamericano del tercer sector*, Bogotá.

MARTÍNEZ M. La investigación cualitativa etnográfica en educación. México: Trillas; 1998. p. 65-68.

MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, E. (2017). Educomunicación. La expresión inclusiva.

MELLA, O. (2000). Grupos focales ("Focus groups"). Técnica de investigación cualitativa. Documento de trabajo, (3).

MENDOZA García, J. (2004). Las formas del recuerdo. La memoria narrativa. *Athenea digital: revista de pensamiento e investigación social*, (6), 153-168.

MOLINA, A. C. (1999). Ética de la comunicación. In *Anales de documentación* (Vol. 2, pp. 9-19). Facultad de Comunicación y Documentación y Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.

MOLINA, A. L. Narraciones desde la voz y el cuerpo de las mujeres del campo: memorias epistémicas y ciudadanía. 2011

NODO de Construcción de Saberes Populares Orinoco-Magdalena. (2017). *Guerrilleras*. Bogotá, Cundinamarca.

DE OLIVEIRA SOARES, I. (2009). Caminos de la educomunicación: utopías, confrontaciones, reconocimientos. *Nómadas (Col)*, (30), 194-207.

ORTIZ OCAÑA, A. (2015). Enfoques y métodos de investigación en las ciencias sociales y humanas. Bogotá: Ediciones de la U.

OSPINA D.P. El diario como estrategia didáctica. Universidad de Antioquia.

PAZ, Octavio. El lenguaje. En: El arco y la Lira. Fondo de cultura económica. México. 1986.

POLLAK, M. (2006). Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a.

QUECEDO LECANDA, R., & Castaño Garrido, C. M. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. Revista de psicodidáctica.

RABOTNIKOF, N. (2007) “Memoria y política: el juego del tiempo en las transiciones”. Ponencia presentada en el Seminario de Estudios Avanzados, Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM/Fundación Friedrich Ebert “Izquierda, Sociedad y Democracia. ¿Hay un Futuro Democrático para América Latina?”, pp. 3-23

RICOEUR, P., & Neira, A. (2003). La memoria, la historia, el olvido (pp. 539-591). Madrid: Editorial Trotta.

RODRÍGUEZ, J. A. C., García, S. A., & Arias, A. V. (2015). La comunicación pública como estrategia orientadora en los procesos de participación ciudadana de los jóvenes. Encuentros, 13(1), 111-122.

RUIZ-VARGAS, J. M. (2004). Claves de la memoria autobiográfica 1. cit, 9, 11.

SACAVINO, S. (2015). Pedagogía de la memoria y educación para el “nunca más” para la construcción de la democracia. Folios, (41), 69-85.

SÁNCHEZ Ferri, A. (2016). Memoria, identidad y comunidad: evaluación de programas de educación patrimonial en la Comunidad de Madrid.

SÁEZ de Ibarra, M.B. Fragmentos: un lugar común. Arcadia, digital. Bogotá (2018). Disponible en: <http://especiales.revistaarcadia.com/contramonumento-fragmentos/elpunto-de-vista-conceptual.html>

SANÍN, Carolina. Violencia sexual y fragmentos: Las texturas del silencio. Arcadia, digital. Bogotá (2018). Disponible en <http://especiales.revistaarcadia.com/contramonumento-fragmentos/mujeres-victimas-deviolencia-sexual.html>

SAVATER, F. (1999). El animal simbólico. Las preguntas de la vida, Barcelona, Ariel, 93-114.

SPARKES, A., & Devís, J. (2007). Investigación narrativa y sus formas de análisis: una visión desde la educación física y el deporte. Educación, cuerpo y ciudad: el cuerpo en las interacciones e instituciones sociales, 43-68.

VALDERRAMA, C. (2010). Ciudadanía y formación ciudadana en la sociedad de la información. Una aproximación desde la comunicación-educación. Aparici, R (2010). Ed comunicación:más allá del 2.0 (cap,14). Bogotá: editorial Gedisa.

VASILACHIS DE GIALDINO, I. (2006). La investigación cualitativa. Estrategias de investigación cualitativa, 23-64.